

# 高級中學美術科教學活動設計

課程設計者：國立北門高中美術教師郭盈君

壹、課程單元名稱：校園之美改造及綠活圖設計~北門高中~

貳、課程設計動機與理念：

藉由此單元介紹綠活圖的意義和功能，並透過綠活圖的繪製，增進學生對於校園的了解。並希望藉由走校園的走訪，讓學生仔細觀察校園中的每一個角落，發現校園之美和可加以改進的角落，發揮同學的創造力於美化校園環境，增加對美感的敏銳度，並且對於周遭環境能有更深刻的體認，開拓出自己的人文素養。

參、單元目標：

認知目標：1. 了解綠活圖的意義和功能。

2. 介紹荒野保護協會網站中的資源。

情意目標：1. 激發學生對於美化校園的美感創意發想。

2. 培養學生欣賞並尊重他人的作品。

3. 能知足、珍惜目前所擁有的一切以及對環境的珍惜，並愛護我們的校園生活學習環境。

技能目標：1. 學會將建築群和景物以素描或漫畫象徵方式呈現。

2. 學會比例原則，並將校園等比縮小繪製畫紙中。

3. 學習設計美化環境，並將其創意繪製下來。

肆、融入議題：在地文化、環境教育

伍、教學對象：高中二年級

陸、教學時間：共八節課

柒、教學方法：ppt 簡報、問答、校園實地走訪、實際創作、檢討。

捌、教材來源：1. 高中美術科資訊融入教學數位教材

【影片】樹梅坑溪環境藝術行動計畫—吳瑪莉老師專  
(上)(下)

2. 王開立(2007)。畫地圖·說故事。台北：國立台灣藝術教育館

3. 參考網站(<http://www.sow.org.tw/index.do>)

4. 台南縣後壁鄉土溝村--公共藝術深入 看見農村新生活美學 撰文／陳玲芳 攝影／廖國雄

### ※ 單元一 綠活圖之介紹(共二節)

核心能力	第一階段： 1. 鑑賞美術作品的內容與意義。瞭解美術與生活文化脈絡的關係。(鑑賞) 2. 認識本土美術的時代背景與特質。(鑑賞)
教學目標	1. 認識並了解綠活圖的意義和用途。 2. 熟悉綠活圖的製作過程。
教學融入議題	在地學校文化
教學媒體與資源	教師：1. 「綠活圖」相關資料 2. 綠活圖參考網站 <a href="http://www.sow.org.tw/index.do">http://www.sow.org.tw/index.do</a> 3. 單槍投影機 4. 電腦
教 學 活 動	
時間	

## 一、引起動機

活的照相機—英國自閉症畫家史蒂芬威謝爾

<http://www.youtube.com/watch?v=66SBkkKTbgk&feature=share>

天賦異稟的他可以坐上直升機後記下羅馬市區的街景建築，完成大型的羅馬市中心街景圖。

10 分鐘

## 二、何謂綠活圖

在地圖上，標示出環境中有關生態與文化的景點，並以一套世界通用的圖示來代表，就是一張綠色生活地圖(綠活圖)。大到一個國家、一個城市，小到一個社區、一個校園，都可以用綠活圖來呈現。不論是地圖的製作者或使用者的居民或遊客，都可以透過綠活圖，對生活環境有更多的了解。希望由了解開始，對環境產生更多關心與維護的意願，進而樂於改變自己生活型態，以對土地更友善的方式生活。

5 分鐘

## 三、綠活圖的由來

自 1992 年溫蒂包爾女士創作第一張紐約市綠色生活地圖 (Green Apple Map)，1995 年溫蒂包爾成立 Green Map System，將圖示系統與製作地圖方法放在網站上，把綠色生活地圖推向國際。很快的，許多國家的團體主動與她聯絡註冊，動手畫出自己家鄉的地圖。到 2006 年 6 月為止，已有 46 個國家、245 個城鎮完成綠活圖。

5 分鐘

## 四、製作綠活圖

對未來，我們有很多很多期待，綠色生活地圖已是國際運動，希望更多的朋友加入一起來發現居住地的特色與價值，帶動地方的永續活力。重要的是，透過製作綠色生活地圖，使人對環境產生關心，與環境融入，進而促成當地成為更健康的地區。我們也希望孩子都能以繪製綠色生活地圖來親近生活中的自然與人文，讓對土地的情感由小紮根。更多社區能來畫綠色生活地圖，凝聚人與人的連結，加強對社區的共識，珍惜守護家園，帶著對土地的愛來過每一天。

30 分鐘

## 五、繪製綠活圖過程

### 1. 選定要畫地圖的區域，準備基本圖

以住家為圓心，畫出一個區域，通常是一個里的大小就足夠了，如果你想挑戰更大的區域，也很棒！畫圖區域也可以是學校附近、辦公室、小時候生長的地方，或是任何你有興趣，想更深入瞭解的地方。

接下來，從網路或市面販售的地圖中，找到選定區域的基本地圖，放大列印出來備用。

### 2. 認識圖示，瞭解哪些是綠色景點

先想想，什麼是綠色生活呢？在繪圖的區域內有哪些是關於生態與文化的景點？

有哪些是愛護地球的商業活動？

是不是有一些污染源需要更多的關注？

若是這些圖示無法表達你的綠色景點，自己動手設計一個，並且歡迎您將圖示與我們分享。

### 3. 實地探勘綠色景點

日常生活環境當中的每個綠色景點都值得我們細細觀察用心體會。找個適宜散步的好天氣，帶著輕鬆的心情，和家人、鄰居或朋友出發探險囉！別忘了探險家的基本配備：基本圖、筆、筆記本、圖示、景點紀錄單、相機或錄音機，還有最重要的一—好奇心。

●看到有趣的小店，走進去和店主人聊聊，問問他／她開店的理念與心得，常常都會聽到動人的故事。不要忽視了街角的商店，他們往往見證了社區發展的歷史。

●看到姿態美麗的樹，享受一下樹蔭，並觀察一下樹上是否還有其他住客；耳朵貼著樹幹，就可以聽見它血脈流動的聲音；和它交個朋友，它會大方與你分享一年四季不同的風情。

### 4. 整理綠色景點資料

蒐集到許多景點資料後，先判斷哪些景點屬於綠色景點，

並依照不同的圖示類別分類，然後整理出景點特色的簡介。之後，再檢查看看有沒有遺漏，可以上網搜尋，或是到圖書館找更多資料補充。

### 5. 繪製地圖，資料準備齊全，是發揮創意的時候了！

在一張紙上先畫出基本圖的主要街道，接著將景點與圖示標明在地圖上，並可加上景點編號，以方便索引。

在地圖旁邊或背面的空白處，對每一景點做基本的描述，寫下探勘的心得；讓使用地圖的人，可以透過我們的觀察，更進一步瞭解這地區。別忘了，可以善加利用顏色或巧思，讓地圖更方便閱讀與吸引人。

### 6. 分享地圖

將製作完成的地圖帶到學校、社區中心，與更多人分享你的製作過程與發現；或是可以將它大量影印出來，放在地圖上的綠色景點供人取閱，引發更多人一起維護地圖上的綠色景點。

### ◎補充資料：綠活圖參考網站

<http://www.sow.org.tw/index.do>

20 分鐘



※ 單元二 綠活圖之欣賞與設計(共三節)

<p>核心能力</p>	<p>第一階段： 1. 鑑賞美術作品的內容與意義，瞭解美術與生活文化脈絡的關係。(鑑賞) 2. 認識本土美術的時代背景與特質。(鑑賞)</p> <p>第一階段： 1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主题與意涵。(創作) 2. 運用各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。(創作)</p> <p>第二階段： 1. 瞭解藝術作品多樣內涵，如媒材、技法、觀念、文化脈絡等和創作之間的相互關係。(創作)</p>
<p>教學目標</p>	<p>1. 走訪校園，認識並了解學校的環境。 2. 培養學生多元的藝術觀，能以多方面的角度來思考事物。</p>
<p>教學融入議題</p>	<p>在地學校文化</p>
<p>教學媒體與資源</p>	<p>教師：1. 王開立(2007)。畫地圖·說故事。台北：國立台灣藝術教育館 2. 單槍投影機 3. 電腦</p>
<p>教 學 活 動</p>	
<p>時間</p>	

一、引起動機

綠活圖示範作品(作品欣賞)

介紹其表現方式、媒材的使用、構圖等

20 分鐘

角板山形象商圈地圖



芝山岩綠色生活地圖



宜蘭觀音海岸  
自然保護區







內湖休閒大街



板橋府中

## 二、校園走訪活動

30 分鐘

請同學們帶著相機或是素描本，大家一起校園行腳一圈，紀錄或拍攝你沿途所看所感，蒐集素材並紀錄你將在活地圖呈現的每棟建築群。

仔細感受我們校園中的美好，有哪些地方是你每天匆匆走過卻不曾靜下心來感受他的美好？有哪些地方是你覺得可以再更好的，讓我們一起努力讓校園更加美好吧！

## 三、動手畫校園地圖

100 分鐘

帶著之前所蒐集的相關校園資料，並且事先準備繪畫媒材或材



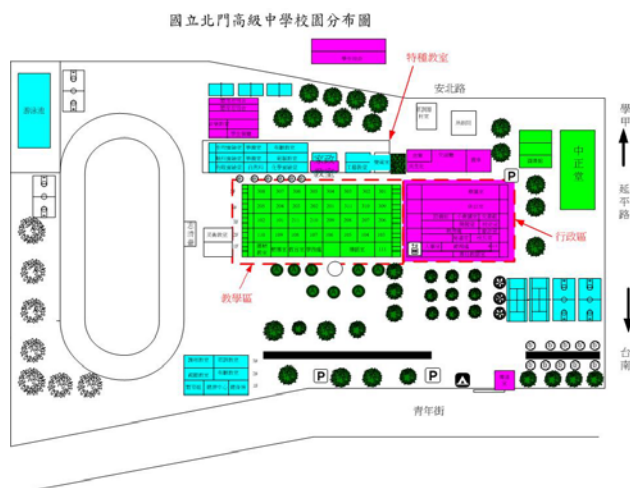
料，校園地圖的形塑表現方式眾多，例如：

1. 平面素描的繪製
2. 平面寫實的呈現
3. Cute 版圖像化的象徵性描繪
4. 立體紙雕的剪貼

媒材或表現方式越多元越好，透過不同的表現方式，同學亦可互相觀摩並激發鑑賞能力。

註：亦可多人(最多 2~3 人)繪製校園地圖，練習彼此討論溝通和合作的能力。

※ 參考平面圖



評量方式

作品的表達性及完整度

### ※ 單元三 社區、校園改造計畫(共三節)

核心能力	<p>第一階段：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主题與意涵。(創作)</li> <li>2. 運用各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。(創作)</li> </ol> <p>第二階段：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解藝術作品多樣內涵，如媒材、技法、觀念、文化脈絡等和創作之間的相互關係。(創作)</li> </ol>
------	--

<p>教學目標</p>	<p>1. 認識何為社區總體營造。 2. 認識台南土溝村的藝術特色。 3. 培養學生多元的藝術觀，能以多方面的角度來思考事物。 4. 增進學生設計美感。</p>
<p>教學融入議題</p>	<p>社區文化、在地學校文化</p>
<p>教學媒體與資源</p>	<p>教師：1. 台南縣後壁鄉土溝村--公共藝術深入 看見農村新生活美學 撰文／陳玲芳 攝影／廖國雄 2. 高中美術科資訊融入教學數位教材 【影片】樹梅坑溪環境藝術行動計畫—吳瑪莉老師(上)(下) 3. 網路資源 <a href="http://s2.yaes.tnc.edu.tw/subject/homestudies/4.htm">http://s2.yaes.tnc.edu.tw/subject/homestudies/4.htm</a> 4. 單槍投影機 5. 電腦</p>
<p>教 學 活 動</p>	
<p>一、引起動機</p>	<p>時間</p>
<p>高中美術科資訊融入教學數位教材 【影片】樹梅坑溪環境藝術行動計畫—吳瑪莉老師專(上)(下) 請同學思考一個歷史悠久的社區，如何加以改變可以讓社區注入新生命和活力，農村文化可以創新嗎？</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>二、發展活動</p>	
<p>1. 何為社區總體營造</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>居住在同一地理範圍內的居民，持續以集體的行動來處理其共同面對社區的生活議題，解決問題同時也創造共同的生活福祉，逐漸地，居民彼此之間以及居民與社區環境之間建立起緊密的社會連繫，此一過程即稱為「社區營造」。</p> <p>社區總體營造起始於1993年12月，當時台灣的文建會主委申學庸向立法院提出施政報告時提出「社區總體營造」之名詞，該詞以「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，來作為一類文化行政的新思維與政策」作為主要目標。主要目的是為了整合「人、文、地、景、產」五大社區發產面向，而產生出來的政策性名詞。</p> <p>社區營造係針對不同種類的社區議題而行動，日本的宮崎清教授</p>	

主張將這些議題區分為「人」「文」「地」「產」「景」五大類。「人」指的是社區居民的需求的滿足、人際關係的經營和生活福祉之創造；「文」指的是社區共同歷史文化之延續，藝文活動之經營以及終身學習等；「地」指的是地理環境的保育與特色發揚，在地性的延續；「產」指的是在地產業與經濟活動的集體經營，地產的創發與行銷等；「景」指的是社區公共空間之營造、生活環境的永續經營、獨特景觀的創造、居民自力營造等。

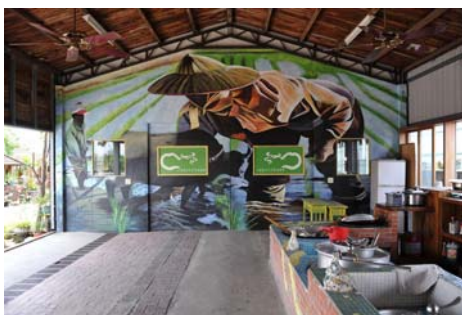
## 2. 台南土溝環境改造，藝術介入社區總體營造改造計畫

20 分鐘

(一) 簡介：土溝社區是近年台灣推行社區總體營造相當成功的一個案例代表，有鑑於農村價值瓦解，鄉村留不住年輕人，使得傳統地方產業逐漸沒落，地方的文化特質與歷史遺產不斷消失，因故「社區總體營造」便是在激發社區自主性及自發性，重建溫馨有情的居住環境，透過共同參與，重新建立人與人、人與環境的關係，進而凝聚在地居民的共同意識與價值觀念。

(二) 特色：

(1). 土溝村長提供自家廢棄豬舍促成土溝改造計畫，成功的將豬舍改造成文化學堂，提供社區導覽、營造課程的進行。







(2). 竹仔腳聚落藝術改造行動，緣於土溝農村有許多閒置的空地，大多是因為產權複雜或主人外出無人管理，雜草叢生而成為社區的雜亂點，於是在向地主協調同意後，將每塊零星的小空地規劃為一個個乾淨、清爽的小角落，有的地方擺放傳統農耕工具或破舊的牛車，做為裝置藝術品，有的地方又有居民動手做的鞦韆或兒童遊憩設施，將創造的藝術，落實於平凡的生活，既顯出「人」才是社區營造的主體，同時擺脫農村悲情衰頹的形象，走向樂活的農村文化。





### 3. 校園美化改造計畫

80 分鐘

根據幾堂課前的校園走訪，同學對於校園應該已經十分熟悉，請就你所看到的校園不足之處加以改造吧！

### 三、綜合活動

作品觀摩—將設計完的校園改造圖和全班同學說明和分享，而同學也能適時的給予回饋

20 分鐘

評量方式

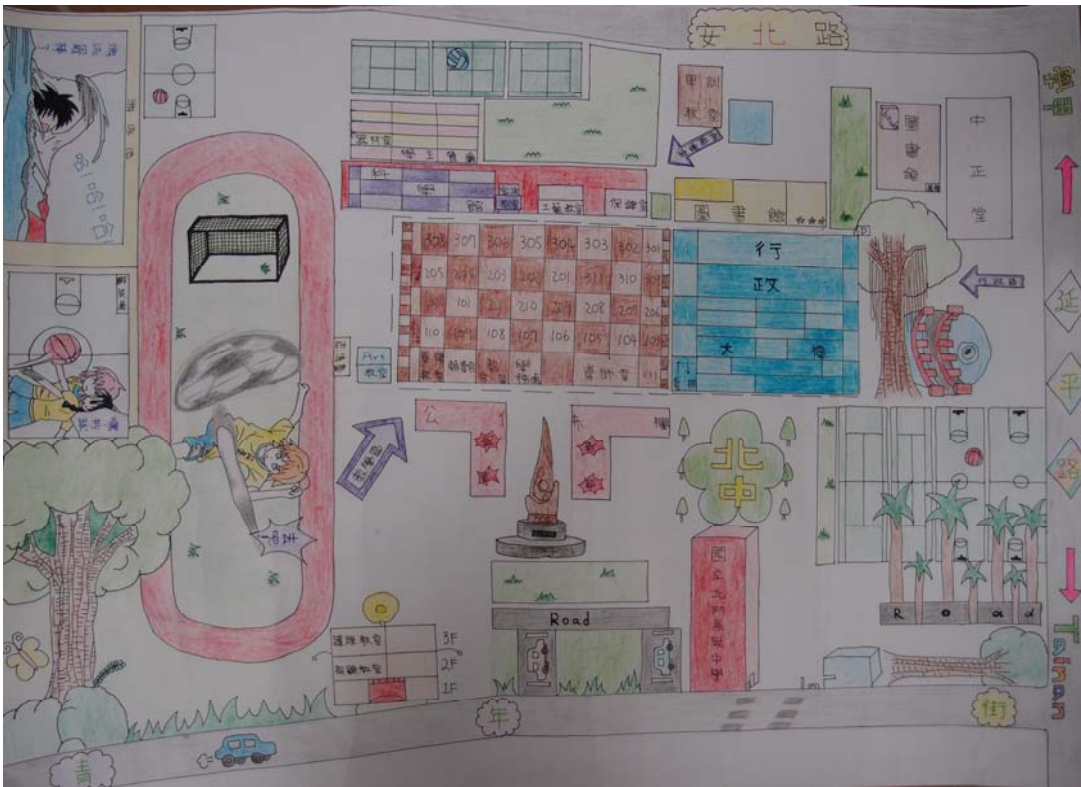
作品發表互動、作品創意及作品完整度





學生作品

單元二 校園綠活圖設計



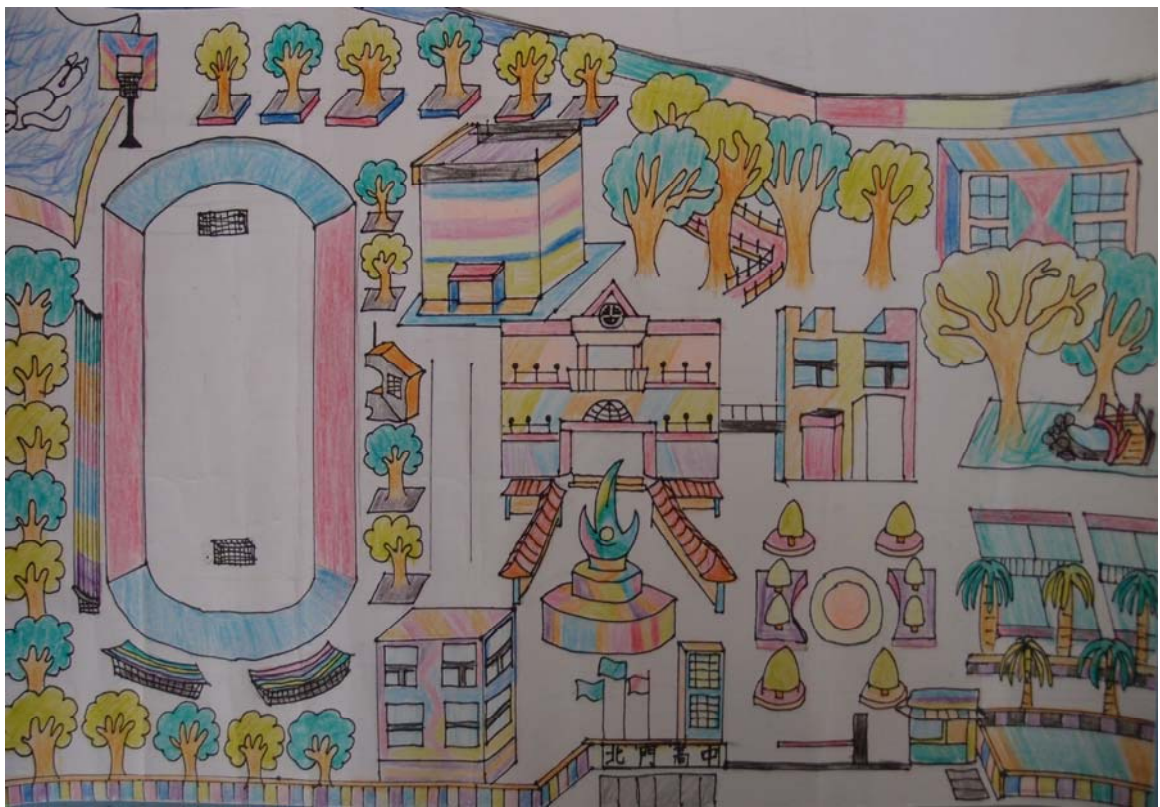
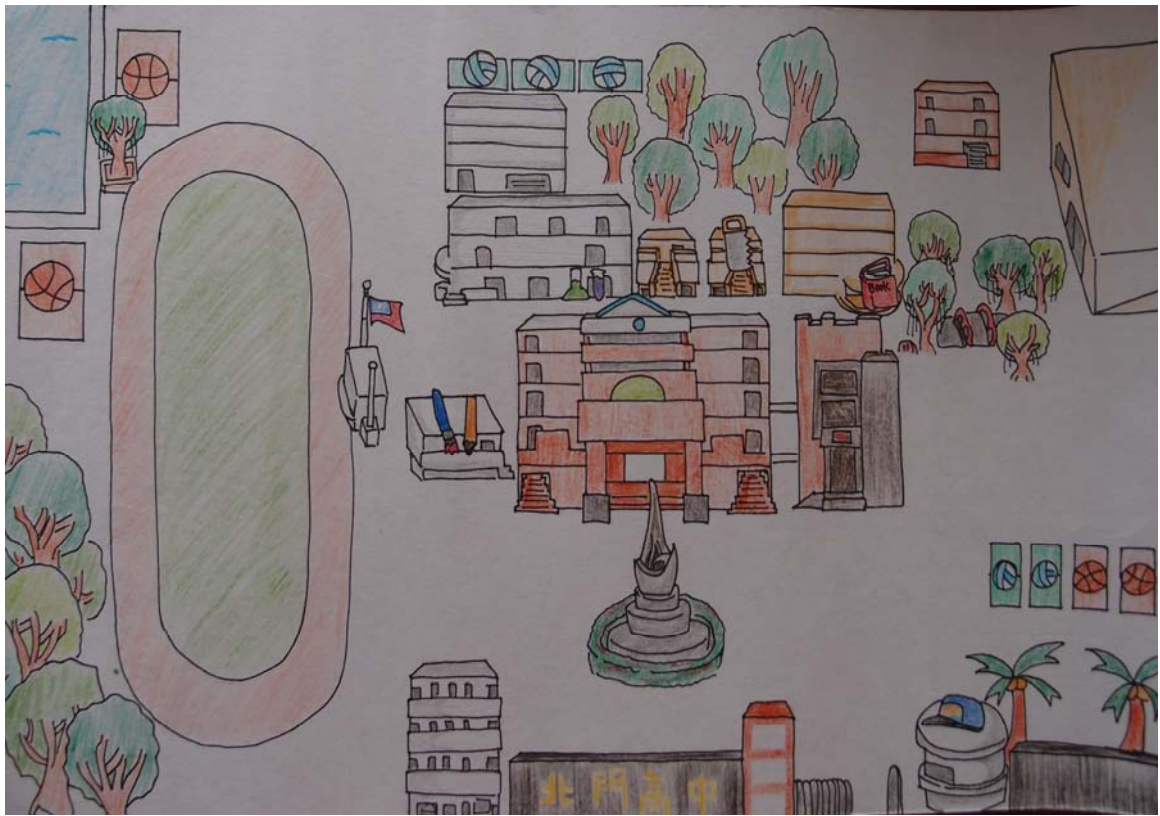


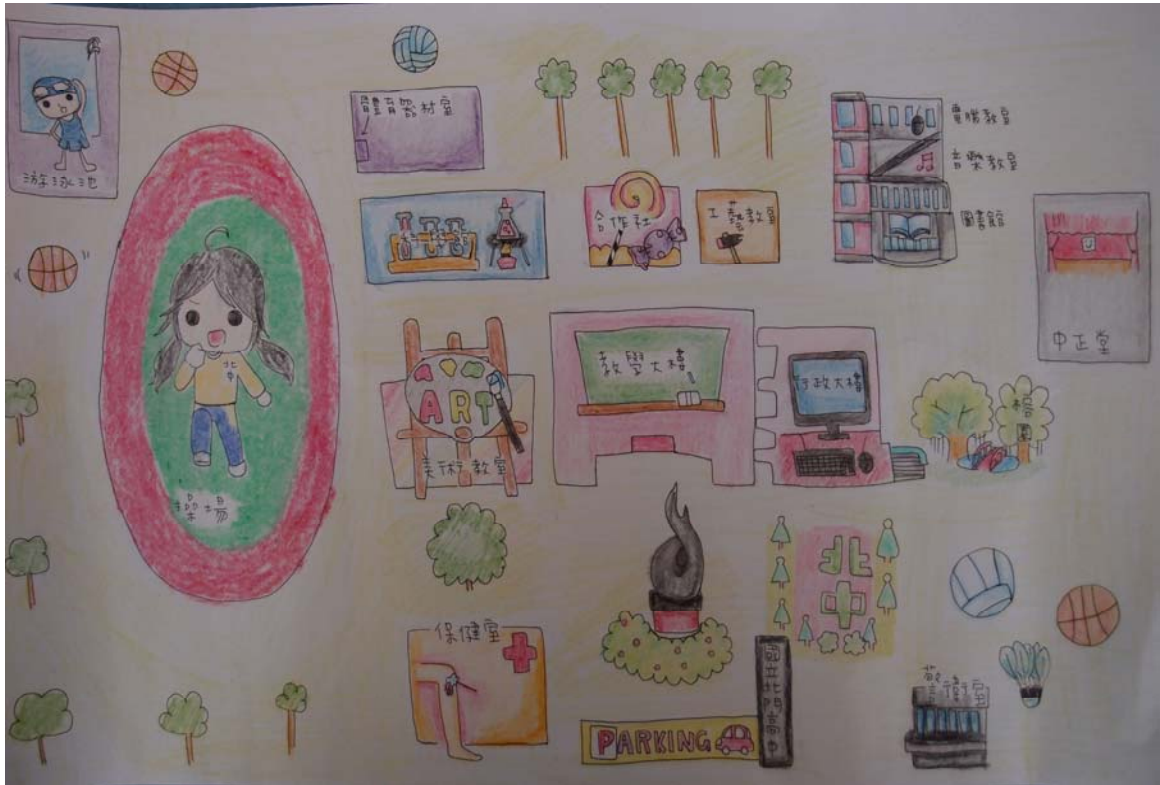






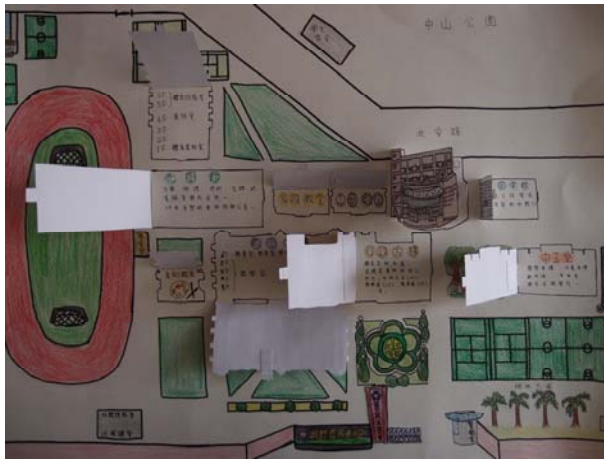
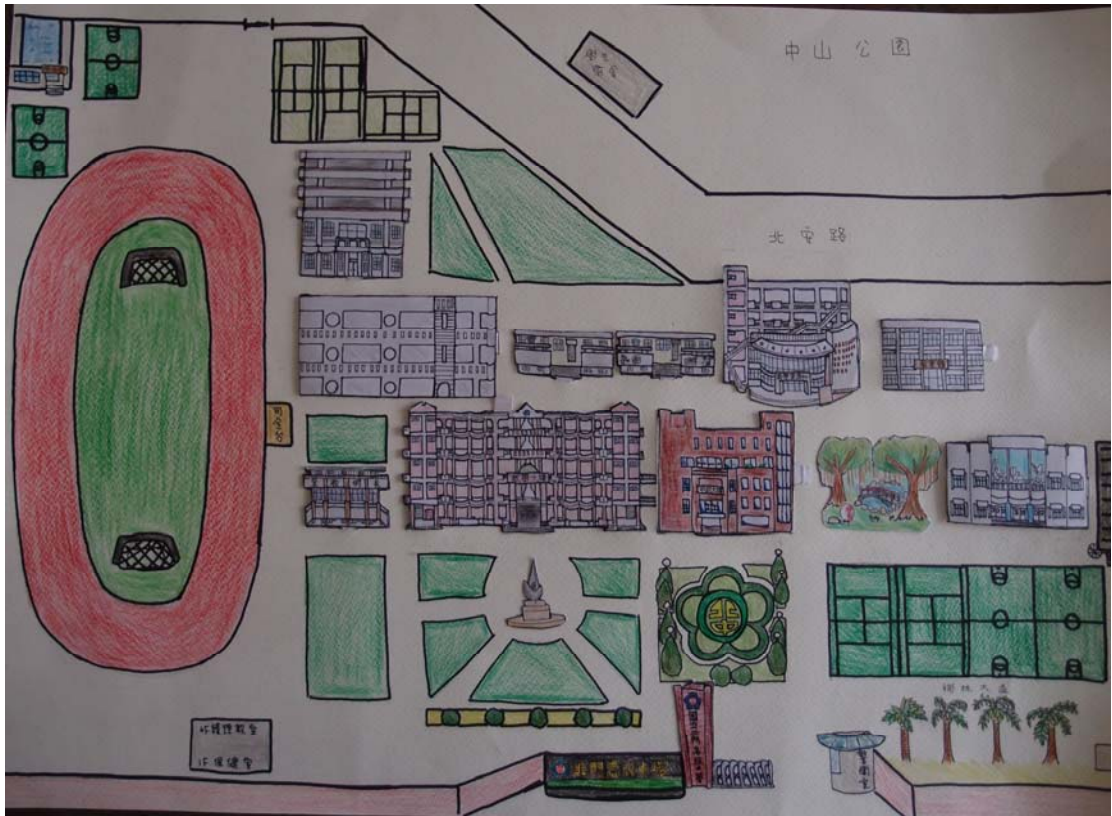








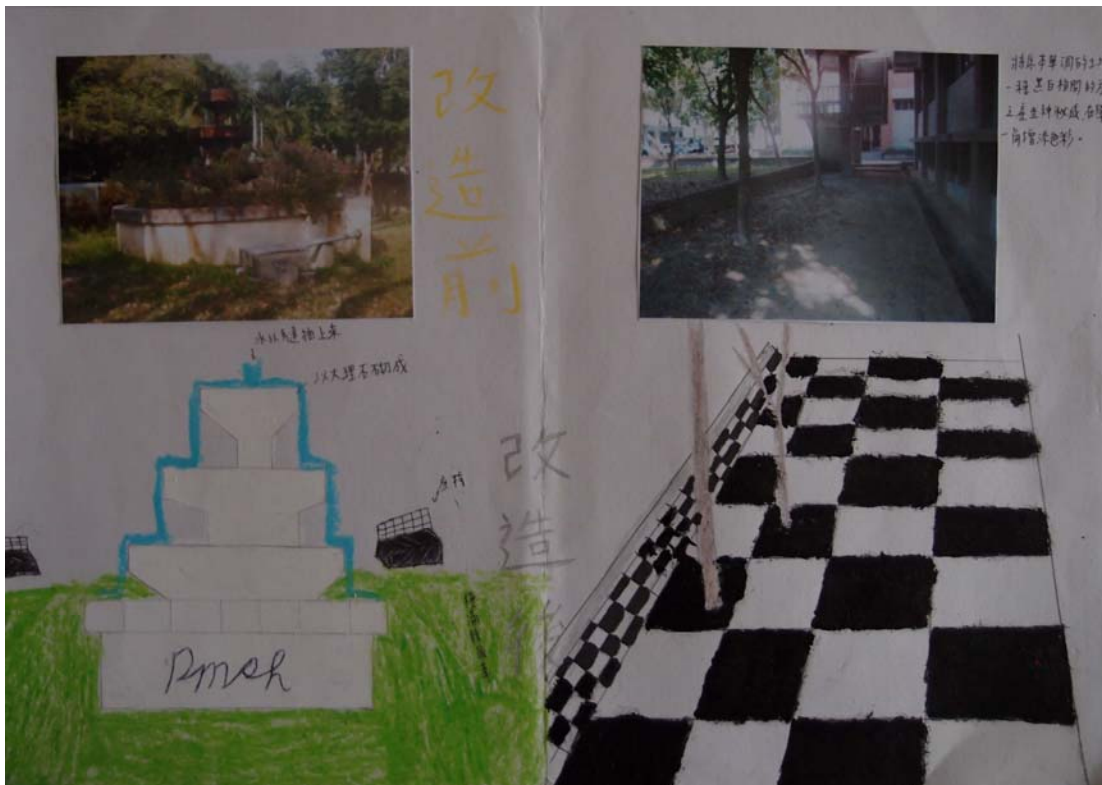






學生作品

單元三 校園改造計畫





前



後



地點：一進大門左側  
變：將左側停車場去除，種草皮和增加花園  
右側兩小樹修剪，增設路燈和步道使夜間附近居民可散步，右邊南洋杉挖起改成有大片樹蔭的樹









