

## 筆順基本法則說明

一、自左至右 凡左右並排結體的文字，皆先寫左邊筆畫和結構體，再依次寫右邊筆畫和結構體。如：

川 丿 川 川

仁 ノ イ 仁 仁

街 ノ 夕 彳 彳 彳 彳 彳 彳 街 街 街

湖 丶 丶 丶 丶 丶 湖 湖 湖 湖

二、先上後下 凡上下組合結體的文字，皆先寫上面筆畫和結構體，再依次寫下面筆畫和結構體。如：

三 一 二 三

字 丶 丶 字 字

星 丨 口 日 月 旦 星 星

意 丶 丶 立 立 音 音 音 意 意 意



今 丿 人 人 今

長 丨 丨 丨 丨 丨 丨 長 長 長

六、豎畫在上或在中而不與其他筆畫相交者，先寫豎畫。如：

上 丨 丨 上

小 丨 丨 小

山 丨 山 山

水 丨 丨 水 水

七、橫畫與豎畫組成的結構，最底下與豎畫相接的橫畫，通常最後寫。

如：

王 一 一 王 王

里 丨 丨 丨 丨 里 里

告 丨 丨 告 告 告

書 丨 丨 丨 丨 書 書 書 書

八、橫畫在中間而地位突出者，最後寫。如：

女 丨 女 女

丹 丨 丹 丹 丹



成一 厂 万 成 成 成

咸 一 厂 尸 后 后 咸 咸 咸

十二、撇在上，或撇與橫折鈎、橫斜鈎所成的下包結構，通常撇畫先寫。如

:

千 一 二 千

白 丿 冫 白 白 白

用 丿 冫 月 月 月

凡 丿 几 凡

十三、橫、豎相交，橫畫左右相稱之結構，通常先寫橫、豎，再寫左右相稱

之筆畫。如：

來 一 十 才 才 巾 來 來 來

垂 一 二 千 千 千 垂 垂 垂

喪 一 十 十 巾 巾 巾 巾 喪 喪 喪

乘 一 二 千 千 千 千 乘 乘 乘

畱 一 二 千 千 千 千 畱 畱 (插字右偏旁)

十四、凡豎折、豎曲鈎等筆畫，與其他筆畫相交或相接而後無擋筆者，通常

後寫。如：

區 一 丌 丌 丌 丌 丌 丌 丌 丌 丌 丌 區

臣 一 丌 丌 丌 丌 丌 臣

也 一 丌 也

比 一 匕 匕 比

包 丌 丌 丌 丌 包

十五、凡以爻、之為偏旁結體之字，通常爻、之最後寫。如：

廷 一 丌 丌 丌 廷

建 一 丌 丌 丌 建

返 一 丌 反 反 返

迷 一 丌 丌 丌 迷

十六、凡下托半包的結構，通常先寫上面，再寫下托半包的筆畫。如：

凶 丌 凶

函 一 丌 丌 函

出 一 丌 出

十七、凡字的上半或下方，左右夾中，且兩邊相稱或相同的結構，通常先寫

