

Multi-Exposure 多重影像/多重敘事題

撰文者：郭盈君

安德烈柯特茲(Andre Kertesz)「相機是我的工具，經由它，我給予我週遭所有事物一個理由。」

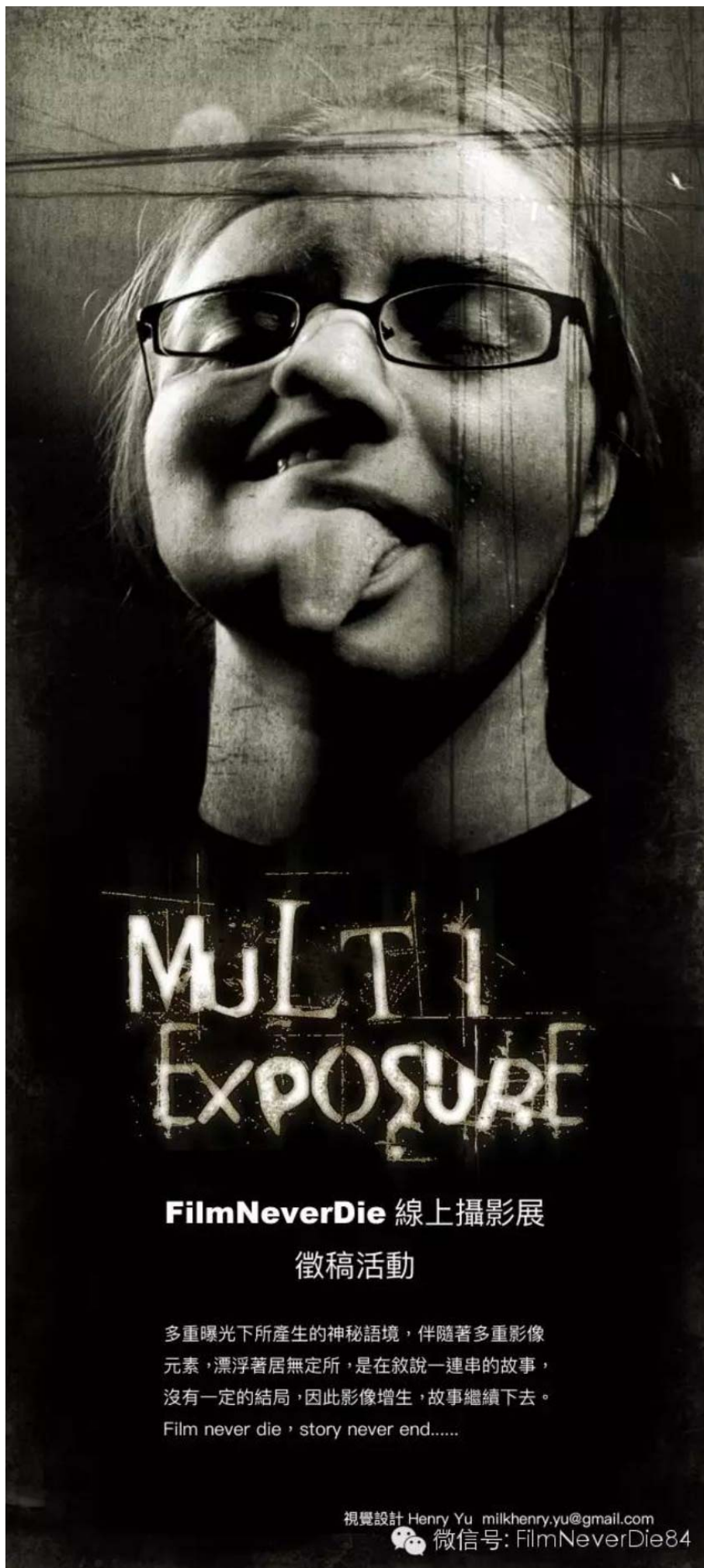
在現今數位化時代爆炸的年代，我們輕易的透過電腦科技來達成所有的可能性但是 Film Never Die 用膠卷底片來書寫紀錄影像，以最原始的崇敬膜拜著膠卷攝影藝術。

現象學說：回歸意識本身，如此才能直覺到純意識的本質或原型，而我們回歸探索相機和膠卷本身，如此才能貼近最自然真切的本質，將相機之型態轉換成人類眼睛下的快速擷取。我們透過眼睛來理解事物，膠卷是我們眼睛所見下的再現，透過膠卷記憶我們的曾經，這樣的方式讓我們所創作出來的作品多增添了一份人性的原始情懷。

此次徵稿的主題命名 Multi-Exposure，緣自於早期攝影的多重曝光技術，將多張膠卷合成為一，或多重曝光，這種類似剪貼的手法，通稱為蒙太奇(MONTAGE)，攝影蒙太奇最早的概念是發軔於 19 世紀，當 Henry Peach Robinson 和 Oscar Gustav Rejlander 利用多重曝光(multiple exposures)的照片製作出複雜的敘事影像，這項形式和技術很快即在歐陸及美國流傳，而超現實主義也同時並存著另一種攝影蒙太奇表現模式如：Max Ernst Leo Malet 和曼雷(Man Ray)，此藝術上的革新，帶給當時文藝繪畫美術戲劇電影和攝影極大的震撼

徵稿的作品除了在形式上的多重表現外，內容的多重意義也是我們隱含在形式下的主要核心概念，在形式上發揮膠卷多重曝光的可能性，利用攝影蒙太奇(Photomontage)手法，將不同膠卷作局部合成，融合虛幻與現實，營造出多種空間曖昧的影像，將層層影像再創造再製使影像達到多元效果，這種新的視覺表達新語言，產生視覺革命性，以此獨特的攝影拼貼風格來挑戰現代繪畫，注入一股攝影的新活力。而在內容和意義上，影像成為我們的敘事載體，透過重疊的影像來表達創作者所建構的特殊語境，引發觀者對於作品的思考。這些多重影像無目的的漂浮著，遊走於現實和想像的邊緣，正是這種不可預期的魅力，讓我們更醉心於對週遭事物的探索多重曝光下所產生的神秘語境，伴隨著多重影像元素，漂浮著居無定所，是在敘說一連串的故事，沒有一定的結局，因此影像增生，故事繼續下去.Film never die, Story never end





MULTI EXPOSURE

FilmNeverDie 線上攝影展

徵稿活動

多重曝光下所產生的神秘語境，伴隨著多重影像元素，漂浮著居無定所，是在敘說一連串的故事，沒有一定的結局，因此影像增生，故事繼續下去。

Film never die, story never end.....

視覺設計 Henry Yu milkhenry.yu@gmail.com

微信号: FilmNeverDie84