

拉阿魯哇族簡介

撰文者及圖片提供者：郭基鼎

審查者：游仁貴、謝垂耀

通過審查日期：103 年 7 月 3 日

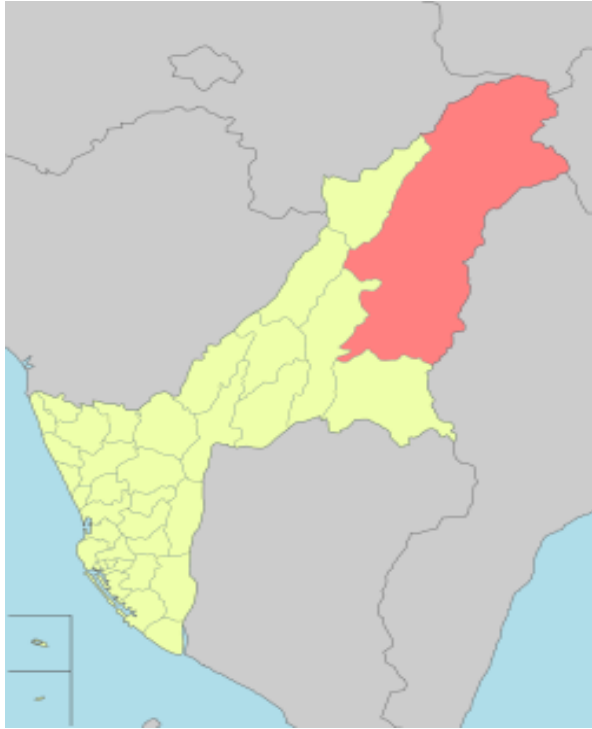
一、族群簡介



拉阿魯哇族（Hla'alua）由排剪(paiciana)、美攏(vilanganᄃ)、塔蠟(talicia)、雁爾(hlihlara)4 個社組成，主要聚居在高雄市桃源區高中里、桃源里以及那瑪夏區瑪雅里，約計有 400 人。拉阿魯哇為自稱，其意不可考。

相傳族人原居地在東方 hlasung，曾與矮人共同生活；矮人視「聖貝(takiarᄃ)」為太祖（貝神）居住之所，每年舉行大祭以求境內平安、農獵豐收、族人興盛。族人離開原居地時，矮人贈以一甕聖貝，族人亦如矮人般舉行「聖貝祭(miatungusu)」。祭儀最重要的部分是「聖貝薦酒」儀式：將聖貝浸在酒裡，察其顏色變化，如果變成紅色則表示太祖醅酏之狀，意味祭典圓滿成功。

二、地理分布



拉阿魯哇族據《台灣方誌》之記載，稱為內憂社或內悠社、美隴社等，在清末漢人合稱之為「頂四社」，日本人沿其名稱為「上四社」。乃又稱為四社群或上四社群，主要分布由以下四社所組成：

- (一)排剪社 (paiciana)：位於荖濃溪和埔頭溪河流處北側山腳台地，現為學校所在地，社民分佈在第一部落、第二部落及草水檢查哨等三部落居住。
- (二)美隴社 (vilangan)：位於荖濃溪東岸，塔羅流溪河口對岸台地，社民散布在荖濃和寶來溪間的廣大流域。近代，部分社民移居那瑪夏瑪雅里居住。
- (三)塔蠟社 (tararahluvu 或 talicia)：位於塔羅留溪北岸山頂，由於交通不便，社民已悉數移到排剪社居住。
- (四)雁爾社 (hlihlala)：位於荖濃溪西岸河階台地，kaluvunga 為其部落名，稱為 Hlihlala。日治時代，族人散居於荖濃溪西岸的耕地，後又回到原址及區公所所在地居住。

的茅屋。

婚姻實行嚴格的一夫一妻制，以從夫居的嫁娶為主，較無多偶婚或招贅婚。由於布農人與平地人的遷入影響，招贅婚與多偶婚已有採用情形(劉斌雄 1969：85)。Hla'alua 人的婚姻除了需經過當事人同意外，還需經過雙方父母同意，並由父母舉行結婚儀式。而女性喪偶後可再嫁，此時必須由先夫的父母來主婚；有時可能會下嫁給先夫的弟弟。婚姻分為三個階段，議婚、訂婚、結婚。

2. 氏族 (家族)

拉阿魯哇族是一父系氏族社會，以相同的祖先為中心，由後裔組成父系氏族，族語稱之為 lamaisa 或 hlipakuamia，非為外婚的單位。1950 年的調查，拉阿魯哇族的家氏族共有 24 個。1963 年的調查，卻僅剩下 20 個家氏族，所有的拉阿魯哇人都隸屬於其中。在日治時，這些家氏族名被當做姓，而普遍的被使用。現今僅剩 18 個家氏族 salapuana、hlauracana、tavavulana、savangana、hlauvuhlana、tavuiiana、tumamalikisas、hlaiputana、hlapa'ahlica、 iiangana、 piana、tumahlahlasanga、mu'uana、hlalanguana、hlaturana、hlakuluhlana、kakuana、na'uvana。

四、宗教信仰

拉阿魯哇族傳統的神靈信仰，包括有生靈、物靈和神祇等之超自然的觀念。依據過去學者們的研究，其最重要的儀式為：歲時祭儀（小米耕作祭儀、稻作祭儀）、聖貝祭和敵首祭。拉阿魯哇族有一項較不同於他族的祭儀，即為每隔兩、三年舉行一次的 miatungusu（聖貝祭）。由於族人視聖貝為太祖之靈的居所，因此舉行祭儀以祈求平安豐收，族人旺盛，以及宴饗太祖之靈。

有關拉阿魯哇族最重要的傳統祭儀活動，大致上有：農耕祭、稻作祭儀、聖貝祭以及敵首祭分別簡述如下：

1. 農耕祭儀

農耕是拉阿魯哇人重要的生計方式，並以早稻與小米為主要的作物。傳統上拉阿魯哇族已有以農作生長為依據的曆法，整年以小米種植為開始，早稻的收成為結束。這套完整且嚴謹的儀式與農業活動緊密的結合運轉，因此，農耕祭儀包括小米耕作祭儀與稻作祭儀兩項。

小米耕作祭儀為了祈求小米豐收，分別會在播種之初舉行「lumalameku（播種祭）」、收割之初舉行「maitatahla（收穫前祭）」、曬乾未收藏前舉行「maavavarua（嚐新祭）」、收倉前舉行「cumacukuru（收藏祭）」，收藏祭隔日舉行「apikaungu（祖靈嚐新祭）」。

稻作祭儀亦是祈求早稻之豐收。早稻的栽種，自平埔族引入，是文化採借的結果，也建構成拉阿魯哇人生活的一部份。其儀式大多仿效小米祭儀，只有收藏祭隔日舉行，與「apikaungu（祖靈嚐新祭）」有所不同。

2. 聖貝祭 (miatungusu)

miatungusu 是農作（小米、稻米）收穫過後之二年或三年間，所舉行的一次大祭。祭拜 takiar（貝殼、貝神），為內含於期間儀式舉行，古傳是屬於美壟社

特有之祭儀。日治以來僅在民國 40 年間舉辦過一次，直到民國 82 年後才又恢復，但已有所改變。

本祭典固定由世襲、擁有主祭家世背景者來主持。家祭由該家的首長所主持，可由本人進行，也可由家人代行。拉阿魯哇的家祭日期都是由主祭者 rahli(頭目) 事先決定，再通知下屬，並告知全社於同天內舉行。

miatungusu 的重頭戲在於「聖貝薦酒」，即將聖貝浸在酒裡，看顏色變化，如果變紅色就是太祖醜酖之狀。其由來乃依據口碑，說道拉阿魯哇人與 kavurua (小矮人) 都同住在 Hlasunga 這個地方。而 Takiarua 貝殼是 Kavurua 的寶物。有一天，拉阿魯哇的祖先要離開 Hlasunga 這個地方，kavurua 的人很難過，當拉阿魯哇人要離開時，就把他們最珍貴的寶物 Takiarua 贈送給他們，並交代拉阿魯哇人，要把貝殼奉為自己的神來祭拜，於是 Takiarua 從此就成為拉阿魯哇族的神，也是目前的圖騰表徵。



依據《番族慣習調查報告書》所記載及耆老口述，主祭家中藏有自古傳下來的 takiarua 的寶物，直徑大約五公分的貝殼有白褐、黑、粉紅三種。各社所藏的數量不一，雁爾社 (Hlhlala 社有 6 個)、paiciana 社有 18 個、vilanganua 社有 17-18 個 (有時會變成 20 個)。

流程	分段儀式名稱	內容
makuakuaihlicu	迎神	迎接祖靈參與祭典

miavavʉtaʉ	開甕	頭目以刀割開蓋甕布
malalalangʉ	唱初祭歌	男子唱祭歌
pitatamu	灌祭	主祭把指頭浸酒，大喊 tamu'u
mailiili	主祭嚐肉	主祭嚐肉，反覆四次
paruacʉʉ	男眾嚐肉	分肉片給男性吃
pialangahʉ	分喝禮酒	分禮酒給男性喝
musuarauvu	唱歌跳舞	男性唱數人數歌 (Palitavatavali) 跳藤圈輪舞，a-a-a-i-a 做跳躍動作
miatungusu	唱祭歌	酒後，主祭帶領吟唱祭歌 (miatungusu)
puasipi apuhlu	生起火堆	鑽木起火，生生不息
paria'i'ihlicu	驅趕惡靈	向東方射箭驅鬼靈
puataliri	刺豬	獻豬給 ihlicu
maasuhlin takiarʉ	聖貝薦酒	以酒向聖貝灌祭 (聖貝消失，只由 主祭口頭表述)
sahli cucu'u umaiapʉ	唱數人數歌	男性與女性牽手輪舞唱數人數歌 (palitavatavali)，女性進入與男性 吟唱對歌 (tahlukumai)，將古老儀 式的每段歌曲分段重新組合來演 唱 (歡樂歌)
muakamuhlu	最後團獵	唱歌 (varatʉʉ vatʉʉ) 完即表演結 束。會後將表演性質的豬宰殺，族 人共享之。

Miatungusu (聖貝祭) 祭典儀式活動之流程

3. 敵首祭

從文獻來看，敵首祭只有出在現衛惠林 (1965) 的資料上，但無人能清楚的

描述獵首過程與儀式程序，其他的史料也無法找到相關記載；一般在地人也只耳聞過這項儀式。

五、祭典傳說

miatungusu 是拉阿魯哇族每隔兩、三年舉行一次的大祭，祭期為六天，以社為一單位，是場面最大的祭儀。在古時候是每年舉行一次的，族人有鑑於該祭儀消耗過大，才改成兩年或三年一祭。原為美壠社特有的祭儀，但現在雁爾社、排剪社和美壠社三社同時舉行此大祭。

根據拉阿魯哇族的傳說，很久以前拉阿魯哇人與 kavurua（小矮人）曾經同住在 hlasunga 這個地方，而 takiaru（貝神）是 kavurua 人的法寶物。小矮人與沙阿魯哇相處非常的融合。有一天，拉阿魯哇族的祖先要離開 hlasunga 這個地方，kavurua 小矮人很難過，於是當族人要離開時，就把他們最珍惜的寶物 takiaru 贈送給祖先，並且交代族人，要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是 takiaru 從此就成為拉阿魯哇族的神了。

目前貝神共有 12 個，各有牠們的名稱，為 1.勇猛神：能保護族人成為擁勇士 2.狩獵神：能保佑族人狩獵時都能獵到獵物 3.健康神：能保佑族人身體健康強壯 4.食物神：能保佑族人每年都有豐富的食物可用 5.驅魔神：能驅逐妖魔永不附身 6.勤勞神：能保佑族人勤勞工作 7.平安神：能寶保佑族人做任何事均能相安無事 8.驅懶神：能使族人驅離懶惰 9.狀元神：能保佑族人出人頭地、成大業、立大業 10.守護神：能守護部落的族人化險為夷 11.聰明神：能保佑族人個個都聰明 12.風雨神：能保佑年年風條雨順、遠離天災。

takiaru 祭是拉阿魯哇族所有祭祀中最重要祭典，每兩年舉行一次，時間都在國曆的元月 1 日至 15 日之間舉行。平常貝神是由 rahli（頭目）保管，頭目會把貝神放在甕中封起來，再把甕埋在首長家後面，但很神奇的是，不到祭典時，既使貝神被封在甕裡，埋在土裡，卻仍然不見其在存。據說牠們都已經回到 hlasunga 這個地方了，但是當族人要舉行 takiaru 祭的前十天，首長會去看甕裡的貝神是否已回來，果然發現貝神都已經回到甕中，這是不可思議的神奇之事。

當祭典開始的前一個晚上，首長就會將貝神帶到祭場的聖火中間，放在固定好的洞裡，然後用石板塊蓋起來，首長派男士首著，不讓女性及其牠動物靠近或跨越，當第二天零晨第一個雞啼聲時，首長就會命令男士帶到集會所，開始第一個祭儀：迎神（makuakuaihlicu）。第二個儀式：初祭（malalalangru）。此時有一位半祭者先打開酒甕，主祭者（首長）會把獸肉切成一塊塊，然後半祭者會將酒輪給每位在場的男士喝，當男士接到杯子時都會用手沾酒向左右個甩一下，並喊出 tamu'u（先敬神之意）在把酒喝下去，首長接著就會送每人一塊肉吃，出祭就

算完成。此時首長就會叫每位男士到祭場去用酒迎神，半祭者則去邀請頭目來主持祭典。

祭典開始，首先是舉行酒祭：頭目首長用酒祭神以祈求在新的一年能賜給族人做物大豐收，狩獵的獵物也多。接著就舉行鑽木取火祭：以表答對祖先能將取火方法傳承下來之意。這倆項儀式完成後，頭目則開始引導所有男女族人在祭場中載歌歡樂到筋疲力盡為止。從前我們沙阿魯阿人在這個祭儀之後，會有一星期的時間，族人都會在祭儀場中盡興的歡唱或舞蹈，把部落裡的酒、獸肉分享完了之後，才悄悄結束。

祭儀的禁忌：

- (一)祭典當天，部落所有飼養的動物須關好、綁好，不可讓動物闖入祭儀場。
- (二)小孩不可闖入祭儀場，違犯者，家長將接受嚴懲。
- (三)參加祭典的所有男女，穿著的服飾要整齊，並且要綁緊，不可鬆懈，否則若服飾掉落地上，會有生命的危險。
- (四)所有的族人都必須參加祭儀，不可缺席。



六、工藝

拉阿魯哇族擅長狩獵，精於揉皮技術，因此皮衣、皮帽是男性的主要裝扮。男子盛裝的打扮為紅色的長袖上衣、胸兜、與黑色短裙加上山羊皮帽。女性以頭巾纏髮、插上公雞毛頭飾，黑裙、藍色或白色長袖上衣、以十字繡勾勒精美圖案的胸衣為主。其他工藝品則實用為主，如日常生活、狩獵、儀式用等工具以及童玩等。

1、服飾：

男性傳統服飾以山羊皮或山羌皮揉製皮衣、皮帽、及皮褲，皮帽前鑲有貝殼、

帽頂則以縫有五根羽毛，其排列为左右各两根老鹰羽毛，中間插有一根白色的帝雉尾巴羽毛。現代則以紅色布料上衣，衣背有五條三色線條，由左至右分別是黃、綠、白、綠、黃，象徵家族及族群向心力。

女性以傳統以頭巾纏髮，插上公雞羽毛髮髻，黑裙、藍色或白色長袖上衣，藍色上衣以桃源里雁爾社為主，白色則以高中里排剪社、塔鐵社、美瓏社為主。相傳製作公雞羽毛髮髻且配帶，其典故是為了紀念神話中幫助與太陽談判成功的公雞而來。



2、日常生活

藤、竹、月桃葉、網、剝木等手工藝品，以應付生活實際使用。乃以這些物質材料製作，如藤類用來製作背籃、背架；竹子用來製作篩子等；月桃葉編蓆、竹或藤製籠、麻線編網袋、魚網；剝木製水槽、臼、蒸桶、裝小米之容器、飼料桶、刀鞘、湯匙等或農具。竹、剝木族為狩獵及警訊通知用品，如弓、箭、陷阱及訊號器等。

3、童玩

拉阿魯哇族孩童遊戲工藝品則有陀螺、鞦韆、竹槍、小弓、竹砲等。

4、樂器

拉阿魯哇族樂器則有口簧琴、弓琴等工藝品。

七、傳說

(一)前、後門神的故事

從前奇異時代的時候，拉阿魯哇族有兩個大門，分別是前門；在桃源區高中里檢察哨下 500 公尺處的峽岩壁，名叫 ararai；而後門是在桃源區勤和里對面的尖石岩，名叫 curuvaka。這兩個大門都有門神在那裡守護，前門有 avisavulangahla 守護，後門有 hlipurimacu 看護，這兩位巫師的法力一樣強。

前門神的 avisavulangahla 非常的照顧社內的族人，而不讓敵人侵入社區。有一次敵人來偷襲拉阿魯哇族，敵人各個都帶著武器刀和槍，要用來消滅拉阿魯哇族，前門神用他的法力，使敵人意識混亂呆滯，而無緣無故的來到大門前，把他們所攜帶的武器留放在大門上，所有的敵人在裡發抖，就馬上跋腿就跑回去了。敵人回到部落後，大家在一起檢討為何如此現象使得無法進攻入內，深感不解，但又不甘心，而又發起第二次的進攻。第二次來的敵人為數更多，一到了大門，卻還是如同上一次，反而還更遭，不但把武器留在大門口；還空手進入拉阿魯哇社內，就這樣的被一網打盡。從那時敵人就怕了，而不敢再來。這就是前門神 avisavulangahla 的法力，能控制敵人，保護族人。

但後門神 hlipurimacu 雖然法力強，就不太受族人們的歡迎，因為他喜歡捉弄百姓。就有一天，後門神自言自語的一直在埋怨生氣；就去找前門神談判：「為何總是我守護後門？不公平」avisavulangahla 門神就說：「那好，我們來比賽接大石頭，如果你接得到我丟的石頭，那就換你守護前門。」後門神答應了，於是兩人開始準備。前門神就在山頂上方，後門神在下方，而就在這個時候，上方大喊著小心了，石頭已經滾下去了快接吧！下方的巫師果然把石頭接住了，還把石頭丟還於上方。前門神心想原來他還真有一套，就趕快用法力把石頭燒的紅紅的包在大石頭裡面，再把石頭滾下去，又大聲的叫道：「當心呀，石頭又滾下去了，快接吧！」後門神接到後，整個身體貼在石頭上，焚燒而死。

不知當時何等的熱度，把後門神的身體給印在石頭上。大約在七十年前，人印、手印、胸印、都在那個大石頭上。目前石頭仍然存在，就位於南橫公路大門後上方平台上，可惜的是，因長時間的風化早使石頭上的印痕模糊不清，已看不

到了。本來在想要列入拉阿魯哇歷史古蹟，也只有它是唯一的古蹟。雖然現在看不到印記，但大石頭仍然在那裡，也還好有余中清、廖水生、尤金土余貴葉、余美女，五位老人家作證，曾經在七十年前，看過此大石頭上的人印、手印、胸印，使得此傳說讓人深信不疑。

(二)射日的故事-頭目(rahli)的由來

很久很久以前，據說一位沒有雙親的孤兒少女，有一天，去河邊洗衣服，有一塊破爛的木片漂在水塘上，都會漂過來擋住她。女孩把它撿起來丟掉，接著就趕快洗衣服，不久，木片又飄過來了，女孩覺得很煩，一直撿起來丟掉。最後她不耐煩的把木片撿起來夾在她的鼠蹊部，繼續洗衣服。當衣服洗完後，想把木片丟掉時，卻發現它已經不見了，找都找不到，最後就回家了。

過了幾個月，女孩發現自己懷孕了，村裡的人就取笑她說：「還沒有老公；怎麼會懷孕？」女孩很羞愧，被人家看到，所以就一直把自己關在家裡頭，不敢出來，打算要好好的照顧肚子裡的孩子。時間過的很快，不久，她生了個男孩。孩子長的非常胖又英俊，就為兒子取名為 Hla'ungali，遂獨自扶養兒子。但奇怪的是，他的生長，就像風一樣快，一夜間的長到能跟村子裡的孩子一起玩。但 Hla'ungali 很羨慕其他的小孩有玩具，於是他回到家裡，就告訴母親，就算是困難取得的東西，只要 Hla'ungali 想要的，母親都能幫他拿得到。

Hla'ungali 成年了，長的非常強壯且很英俊，開始跟著大人們去狩獵。他很會射箭且每次只有他有狩到獵物，過了很久，大人們開始嫉妒他，因為只有他可以狩到獵物。於是有一天，像往常一樣，跟著大人們外出狩獵，這時大人們故意叫他去挑水，而 Hla'ungali 並沒有說不，且他又很強壯，二話不說的就去了，大人們就趁機開始打開他的包囊查看，到底在用什麼樣的東西；可以輕而易舉的狩到獵物。但在查看後，發現裡面什麼也沒有，只有一節骨頭，大人們拿起來，便丟掉它。Hla'ungali 挑水回來了，發現他的包囊被翻過，他心理非常難過的回家告訴他的母親，母親就安慰他說「沒有關係，給他們拿去，他們也不會用的。

Hla'ungali 就從那個時候開始獨立去狩獵。

在那個時代有兩個太陽，非常的炙熱，人們所種的植物都不會活且都乾枯了，所以人們都以狩獵為生。而 Hhla'ungali 百思不解，認為我們不能這樣下去，如此所有種植的東西都不會生長結果。Hla'ungali 心想著要去射太陽，於是就去請母親幫忙搓繩子，「母親請幫我搓兩堆的繩子。」母親嚇了一跳的說：「繩子要那麼多是要做什麼？」Hla'ungali 說：「沒什麼，妳搓好了繩子我才告訴妳。」

母親順著 Hla'ungali 的話，就趕緊搓繩子，每天搓成一推給 Hla'ungali。Hla'ungali 終於把這件事告訴母親，說：「我們要怎麼辦？我們所種的植物都不會生長，就

永遠沒有食物可吃嗎？」我要去把太陽射下來。

聽到 Hla'ungali 這樣說，母親心理很高興，並鼓勵兒子，於是 Hla'ungali 就去找同伴一同準備他們射日的東西。Hla'ungali 拿了插在家裡門口的茅槍，把繩子的另一端綁在上面，就交待母親說：「我們要去射太陽的時候，妳要照顧好自己的身體，如果在我們射了太陽之後，繩子被拉了一下，表示一個人還活著，如果繩子被拉了兩次的時候，那表示我們兩個人都還活著。」Hla'ungali 做交待後，就跟同伴兩人一起出發了。

他們兩人花了很久的時間才到太陽出昇的地方，一到目的地，就開始埋伏，Hla'ungali 交代同伴說：「在我射太陽的時候，你就躲起來，千萬不要探頭出來看。」之後就趕緊到偽裝的位置躲起來等待著。太陽出來後，Hla'ungali 一箭射中了一個正準備要升起的太陽，Hla'ungali 迅速地躲在石頭底下，此時太陽所流的血卻噴灑到同時探出頭來的同伴，同伴就掉入水塘中死了。整個世界變暗了，Hla'ungali 趕緊抓住他們所帶的繩子，並且拉了一次，他的母親這時知道繩子拉一次的意思，於是母親很難過，不知道這兩人其中是誰還活著，她帶著難過的心一直等待著。

世界暗了，人們為了光線，劈開了所有他們木材，就連杵、白也燒完了，該怎麼辦？人們全部聚在一起想辦法，所有的動物也來參加開會，大家都決定要奉獻物品，但唯有蚯蚓和魚沒有奉獻，蚯蚓和魚牠們說：「我們不要奉獻，因為我們居住在水裡和土裡面。」眾人們很生氣的說：「沒有關係，但如果你們一出來外面就會死。」果然，現在的蚯蚓和魚只要一上地面就會死。

人們開始每天奉品祭拜，唱歌、跳舞，讓另一個太陽能高興而出來，但過了很久，太陽仍不敢出來，又過了很久，牠才從山頭探頭出來看，但又下去了。人們就很煩惱，這時公雞就想到了辦法，牠去了太陽出來的山頭，跟太陽好好的約談，太陽仍不答應出來，因為很害怕，於是公雞跟牠說：「如果你很怕，那明天早上聽我的聲音，我要叫三次，我在叫第一次的時候，你不要出來，我如果叫了第二次，你也不要出來，當我叫了第三次的時候，你才出來。」公雞又跟太陽打包票：「我會保護你的。」太陽於是就答應了公雞所說的話，談完後，兩人就分開了。

公雞趕回部落要找很強壯的人，能陪牠到太陽所出來的地方，公雞帶著強壯的人趕緊去找熊皮和虎皮，找回來後，兩人準備好了東西，就去了太陽出來的山頭。公雞交代那強壯的人說：「如果我叫第三次時，而太陽出來的時候，你要趕快用虎皮遮身，並快速的去擋住太陽出來的路口。」就這樣交代他。公雞第一次

叫時，天還是暗暗的，公雞叫了第二次時，那個人就準備了，第三次叫的時候，太陽真的從山頭上出來了，而強壯的人也趕緊去擋住路口，太陽就開始一直走下山去。第二天，太陽又從那裡出來且也走下山去，從此之後，太陽又恢復正常到現在，人們也恢復了種植，回復到很好的生活直到現在，射太陽的故事就到此為止。

Hla'ungali 回到家裡，看到母親已老了，而部落的人知道 Hla'ungali 回來後，全部落的人都很高興的聚到 Hla'ungali 的家，並且封他為首長領導者，所以拉阿魯哇頭目的產生也就從此而來。

八、建築

拉阿魯哇族原本是聚落型部落，因為傳染病之流行，死了非常多的族人，為了避免再次發生同樣的情形，遂改為每一、兩戶散居各處，造就今日散居的部落型態，稱為 pararana。建築形態主要有家屋及會所：

(一)會所：

建築樣式屋頂是曲線的半橢圓球形，建造材料大部分都是木頭。其大小約六公尺見方，杆欄式房屋，床面距地約 1.3 公尺，床則用直徑約六公分的麻竹編成。升降處樓梯，只有一架。中央有爐火，底用木板，置灰燃之。屋頂以茅草覆蓋，屋頂兩角插有 vahlituru，屋內四柱橫掛竹竿，懸掛人頭骨或頭髮。

サアルア群：ガニ社 ・ Sa'arua 群： Ngani 社
Sa'arua group, Ngani Village



ガニ社では、男性だけが集落集会場に集まる。写真はそのタブライシィア (集落集会場) と思われる。

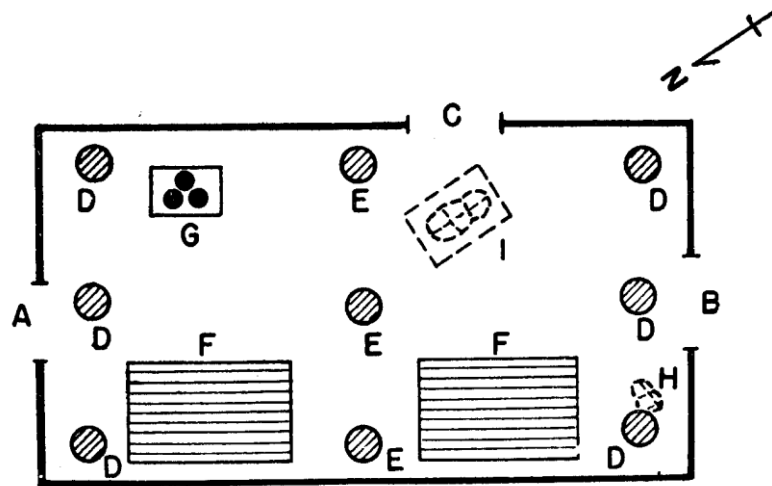


(二)家屋：

傳統家屋形體多為長方形，單室不隔間，屋頂前後(棟的方向)兩端屋頂低，約二、三尺高，以茅草覆頂，其稜角頓而帶圓，立面看時，恰呈橢圓錐體狀。梁柱以黃櫨、檫樹、樟樹、茄苳、楠木、烏心樟等堅硬木材構成。牆壁則以茅草的莖直立排列，再以細藤編制為兩層。入口部分，左為男性入口、右為女性入口，另設有通往穀倉之門。屋內設有爐火、床臺、墓穴等。



日據時期拉阿魯哇族家屋



- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| A 男用通行門(右) <i>alanu</i> | F 牀臺 <i>ta:ru</i> |
| B 女用通行門(左) <i>vatjiki</i> | G 爐 <i>apuapula:</i> |
| C 通往倉庫之門 <i>talosa'ata</i> | H 死屍 <i>liparokolola</i> |
| D 側柱 <i>tubutuβana</i> | I 墓穴 <i>taloro</i> |
| E 中柱 <i>lipatalaolia</i> | |

拉阿魯哇族家屋室內配置圖