

## \*正氣歌並序\*

【文天祥】

余囚<sub>之</sub>北庭，坐一土室，室廣八尺，深可四尋，單扉<sub>之</sub>低小，白間短窄，污下而幽暗。

當此夏日，諸氣萃<sub>之</sub>然：

雨潦四集，浮動床幾<sub>之</sub>，時則為水氣；涂<sub>之</sub>泥半朝，蒸漚<sub>之</sub>歷瀾，時則為土氣；

乍晴暴熱，風道四塞<sub>之</sub>，時則為日氣；檐<sub>之</sub>陰薪爨<sub>之</sub>，助長炎虐，時則為火氣；

倉腐寄頓，陳<sub>之</sub>陳<sub>之</sub>逼人，時則為米氣；駢<sub>之</sub>肩雜遝<sub>之</sub>，腥<sub>之</sub>臊<sub>之</sub>汗垢，時則為人氣；

或圍<sub>之</sub>溷<sub>之</sub>、或毀尸<sub>之</sub>、或腐鼠，惡氣雜出，時則為穢<sub>之</sub>氣。

疊是數氣，當之者鮮<sub>之</sub>不為厲。

而予以孱<sub>之</sub>弱，俯仰其間，於茲二年矣，幸而無恙<sub>之</sub>，是殆<sub>之</sub>有養致然爾。

然亦安知所養何哉？

孟子曰：「吾善養吾浩然之氣。」彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉！

況浩然者，乃天地之正氣也，作正氣歌一首。

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河岳，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞<sub>之</sub>蒼冥。  
皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見<sub>之</sub>，一一垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。  
在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇<sub>之</sub>侍中血。為張睢<sub>之</sub>陽齒，為顏常山舌。  
或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫<sub>之</sub>，慷慨吞胡羯<sub>之</sub>。  
或為擊賊笏<sub>之</sub>，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。  
地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實系命，道義為之根。嗟予遘<sub>之</sub>陽九，隸也實不力。  
楚囚纓<sub>之</sub>其冠，傳車送窮北。鼎鑊<sub>之</sub>甘如飴<sub>之</sub>，求之不可得。陰房闐<sub>之</sub>鬼火，春院闕<sub>之</sub>天黑。  
牛驥<sub>之</sub>同一皂，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分<sub>之</sub>作溝中瘠。如此再寒暑，百沴<sub>之</sub>自闢易。  
嗟<sub>之</sub>哉沮<sub>之</sub>洳<sub>之</sub>場，為我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。  
悠悠我心悲，蒼天曷<sub>之</sub>有極。哲人日已遠，典刑在夙昔。風檐<sub>之</sub>展書讀，古道照顏色。