

在印度各大城市的街頭巷尾，時常可以看到一群從事特殊行業的手藝人——手繪師。一塊鋪地的塑料布，幾個圓錐形顏料筒做的畫筆，便是他們的創作工具。不過可別小看這種歷史悠久的手繪藝術，印度人的生活正是因為它而變得更加多姿多彩。

印度街頭的手繪表演“沒有曼海蒂，婚禮不算齊”據考證，這種名叫“曼海蒂”的手繪藝術在印度最遠可以追溯到5000年前，但也有專家認為它是12世紀隨著阿拉伯文化及莫臥爾王朝的興盛而傳入印度。

印度社會一直有“沒有曼海蒂，婚禮不算齊”的說法。在婚禮前一天晚上，新娘要由未來的婆婆點下第一筆手繪圖案，並由資深手繪師接著畫下最精美最複雜的圖案，整個過程至少需要七八個小時。第二天，手腳畫滿圖案的新娘將前往夫家開始全新的生活。

有些新娘在隨後的日子裡，就以手繪為由躲過家務勞動。等到十幾天后再回娘家探視時，母親如果看到女兒的手繪依然未褪便會如釋重負。

新娘手繪的圖案也有很多講究。許多花朵都代表了對新娘“多子多福”的祝福，孔雀和荷花是印度的國鳥和國花，象徵著美麗、富貴，揚起鼻子的大象則代表家庭繁榮和好運。有時調皮的新娘女伴們還會把手繪變成一種遊戲。她們把新郎的名字隱藏在新娘的手繪圖案中，只有在這些圖案中找到自己的名字，新郎才可以開始甜蜜的新婚之夜。

顏料來自天然植物手繪所用的顏料來自北方一種叫“漢娜”的植物。人們採摘下這種灌木的葉子和嫩芽，將其磨成極精細的糊狀物，便成為手繪師重要的繪圖原料。在新德里有“民間手工藝品集中地”之稱的迪里哈特，記者完整地觀看了手繪藝術的過程。在顧客把手臂清洗乾淨後，手繪師便利用裝著不同顏色、不同開口形狀的顏料筒，嫺熟地在其手背以及上臂上作畫。大約20分鐘以後，一個非常精細而複雜的圖案便在手繪師“筆下”宣告完成。為了讓圖案保留更長的時間，顧客在接下來的兩個小時裡需要一動不動地等待顏料晾乾，待多餘的顏料乾燥脫落後，留在人體上的圖案便清晰地顯露出來。再用植物精油塗抹一遍，顏料便會在肌膚上“紮根落戶”了。

古老藝術走向世界在新德里街頭，只要花上50盧比（1美元約合43盧比），任何愛美的女孩都可擁有她喜歡的手繪圖案。而在印度的婚慶服務中，依然有專門為新娘進行複雜手繪的資深師傅，他們的收入非常可觀，一個新娘手繪往往要在1000盧比以上。隨著文化交流的深入，印度古老的手繪文化在上世紀末被傳到西方國家。人們可以通過購買現成的原料自行繪製圖案。一些西方文身店也引進了這種服務。據一些印度媒體報導，許多知名的好萊塢影星如麥當娜和黛咪·摩爾等，都曾經在公共場合甚至是頒獎典禮中展示過這種印度手法的“臨時文身”。