

第八回 新詩

一天到晚鼓起肚皮大聲地罵

★ 自我挑戰：

毛毛是個野孩子（節錄） 楊 嘉

（ ）1、下列敘述何者為非？

喇叭花早就知道夏天從哪兒來

她塗得滿臉都是脂粉

歡喜地爬出籬笆等著迎接它

小荷花看著小魚兒高興地捉迷藏

她躲在河邊只是靜靜地笑

小草有一月竟媽媽給她披上露珠的被

就是再熱的晚上

他也能安靜地睡

青蛙們最怕熱

（一）新詩是用現代語言，表達現代人

的思想和情感

（二）新詩又稱「自由詩」、「白話詩」
和「今體詩」

30

（三）本詩運用許多新方法，下列哪一個
中的詞語，何者沒有使用此法？

（一）喇叭花早就知道夏天從哪兒來

兒來

（二）歡喜地爬出籬笆

③ 她塗得滿臉都是「脂粉」。

③ 由「小魚兒」可知本詩描寫的季節是夏季。

（ ） 3、本詩描寫的季節和下列哪一選項相同？

（ ） 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

（ ） 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

（ ） 明朝辭帆去，楓葉落紛紛。

（ ） 4、下列敘述何者錯誤？

（ ） 本詩主要在描寫夏天的抒發。

機

（ ） 「她塗得滿臉都是脂粉，歡喜地爬出籬笆等著迎接它。」是形容刺蝟。

花被陽光晒紅了臉。

★ 話說新詩：

新詩，為了與舊體詩有所區別。新詩是從胡適提倡白話文運動之後才發展起來的，胡適的嘗試集可視為新詩的先驅。新詩的特點是抒寫自由，無固定的形式與格律，可押韻也可不押韻，所以最初也叫散「自由詩」。此

★ 描摹音樂：

「擬人法」是將物比擬為人，使其具有人的

天也走進了每一條骯髒的小巷。（楊一

、

動作、行為等特性，且擬人的效果通常呈現

喚，春天在哪兒呀？）

在動詞上。下列文句中那些動詞具有擬人效

果？請圈選出來。

例：朦朧地山巒靜地睡了！（楊喚 夏夜）

裡的王國）

1. 只有綠色的小河還醒著低聲地歌

唱著留過彎彎的小橋。（楊喚 夏夜）

6. 水果們快樂的歌聲，驅走了漫漫黑

夜，迎來了黎明美麗的太陽——楊喚水

2. 小蟋蟀是去參加一個音樂會要過

果們的晚會。

河去唱歌。（楊喚 音樂會）

7. 宜蘭這小城，以淒涼而帶有苦味的

3. 西瓜和甜蔗可真滑稽——一樣半來——

雨迎接我。（楊喚 詩的歷程）

隊瘦怪模怪樣地演雙簧。（楊喚 水

果們的晚會）

4. 春天穿過了每一條熱鬧的大街——春

大展身手

小朋友請你幫老師圈選出下列具有擬人效果的「動詞」。

- 樓上的燈問窗外的樹，窗外的樹問巷口的車，一夜的雨聲說些什麼呢？
（余光中 雨聲說些什麼）
 - 溪水急著要流向海洋，浪潮卻渴望重回故鄉。
（楊喚 夏夜）
 - 羊群和牛群告別了田野回家了。
（楊喚 夏夜）
 - 火紅的太陽也疲倦地回家了。
（楊喚 夏夜）
- 撒了滿天的珍珠一枚又一枚又亮的銀幣。 ——楊喚 夏夜
- 蒙朧地，山巒靜靜地睡了。 ——楊喚 夏夜
- 只有窗戶外孤寂的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
（藍渝堅老師編寫）
- 當街燈亮起來的時候道過晚安。