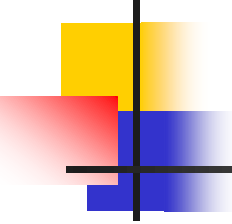
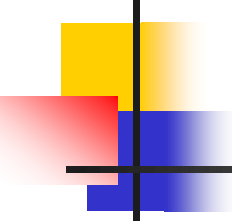


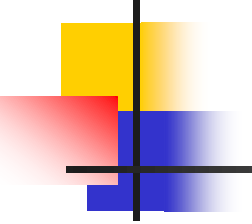


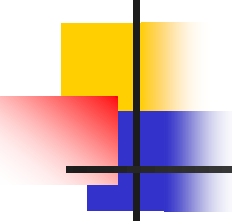
性別平等的媒體適讀教育 ~打破迷思

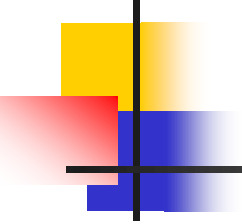
張盈堃(政大幼教所副教授)

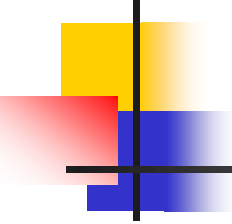
- 
-
- literacy通常指涉讀、寫的品質與狀態，讀與寫延伸到其他領域的能力，分別等同於媒體訊息的解碼與製碼，讀可以被視為分析傳媒，寫則屬於傳媒的產製。

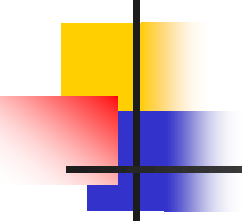
- 
- 在台灣media literacy主要有兩種譯法——媒體素養與媒體識讀，前者是效果典範，根植於實證主義的傳統，以技巧為主。但Livingstone認為以技巧為主的素養不僅容易忽略文本和科技如何介入傳播中，也傾向重視個人的能力基於社會的知識安排。後者是批判典範，奠基於批判教育學、文化研究以及女性主義的傳統，以解構/重構文本意義，這是一種解讀過成，個人藉由解讀流行文本，不但能質疑媒體的再現方式，也能夠反思其文化經驗，發展出另類的解讀策略與反抗實踐。

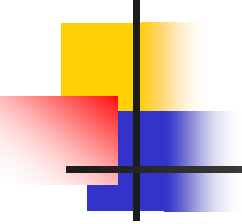
- 
- 識讀/媒體適讀的意義包括：**(1)**媒體適讀是一種閱聽人接觸媒體時，積極藉以詮釋訊息意義的觀點。**(2)**媒體適讀指透過印刷與非印刷的種種格式，近用、分析、評估，以及傳播資訊的能力。**(3)**媒體適讀協助學習者，針對大眾媒體的本質、運作技術及衝擊，發展出透徹和批判性的理解，其目標在於增進學習者了解與欣賞媒體如何運作、產製意義、組織，以及建構真實，並賦予學習者創造傳媒產物的能力。

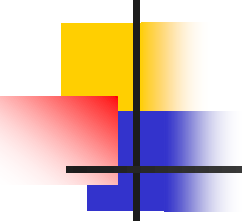
- 
-
- 媒體素養包括閱讀以及書寫媒體兩個部分，英國的媒體教育可以分為三個階段：
 - (1) 訓練學生分辨與批判意識的過程。
 - (2) 文化不再被當作一組具有特殊權威的產物，而是被視為生活方式的整體，而且文化的呈現被認為是存在於所有的形式中。
 - (3) 學習者被要求運用系統性分析來發掘媒體中隱藏的意識型態。

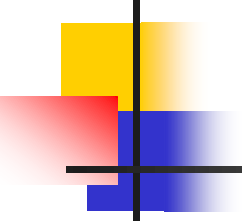
- 
- 媒體適讀教育包括：(1)誰？(2)說什麼？(3)在什麼通道？(4)向誰說？(5)造成什麼效果？
 - 核心概念包括：(1)人們生活在一個媒體建構的世界當中，閱聽大眾的見聞可能是人為形塑，而未必是真實自然的。(2)媒體的運作與表現隱含有意識形態。(3)媒體擁有獨特的符碼形式、美學觀，以及作業常規，進而影響閱聽人的感知與評估。(4)媒體訊息的意義可以由接收者決定，閱聽人不必完全接收，甚至可以拒絕/否定媒體所傳達的意義。

- 
- 媒體教育大師Buckingham提供教師以下的建議：(1)了解教學對象的所知見聞，並據以採取更開放的、提問式的教學；(2)承認自己與教學對象，以及不同學習者之間存在的訊息解讀的差異；(3)感受意義是經由協商而來的，以及體認媒體——尤其對年紀輕的教學對象而言——或許適於產製新的、具備顛覆潛力的意義及樂趣，因此，應該尊重教學對象使用傳媒和解讀訊息的過程；(4)鼓勵教學對象自行分析個人如何產製意義，再針對產製的意義提問、質疑；(5)反思並改變傳統的師生關係

- 
-
- 媒體形塑霸權的世界觀和宰制性的文化，同時也是包括閱聽人等各種力量的爭霸場域。如同Raymond Williams指出意識型態是某個特定階級或團體，為了鞏固其詮釋與利益而發展出來的觀念體系。由於社會上有不同的階級存在，因此除了宰制的意識型態之外，還有反對與另類的意識型態。它們彼此相互競逐，一面試圖對抗與兼併對方，一方面意欲說服我們接受其世界觀。

- 
-
- 我們可以思考一下幾個問題：
 - (1)媒體產製了什麼樣的性別圖像？
 - (2)媒體生產者對於性別敏感度是什麼？
 - (3)媒體再現的性別符碼和事實是不是一致的？

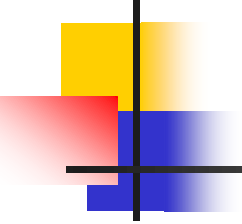
- 
-
- 批判媒體素養不只是關心媒體技術的獲得或更新，重視個人作為互動主體的批判性文化形式，藉由增權賦能的過程，讓人開創其自身意義認同，型塑與轉化他們文化和社會的素材及社會狀況，也就是協助啟蒙閱聽人面對壓迫現實之批判意識與反省、轉化宰制形式。

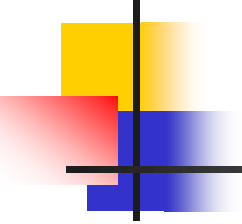


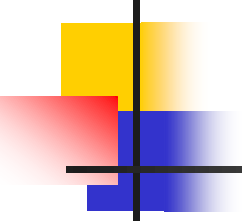
- 台灣媒體素養教育發展：

- (1)公部門—媒體素養教育政策白皮書、挑戰2008：國家發展重點計畫；

- (2)私部門—台灣媒體觀察教育基金會、公民媒改聯盟

- 
-
- 批判媒體適讀的脈絡：(1)流行文化作為背景、(2)學生的知識、(3)電視等媒體被視為一種學校(schoolhouse)
 - 批判媒體識讀的三種策略：(1)re-reading the media, (2)affective reflexivity: remapping subject position, (3)re-writing and vital strategy of authorship

- 
- Buckingham and Sefton-Green (1994/2004)強調媒體素養教育涉及「說」與「寫」、「教」和「學」。對於父母或學校教室現場的教育工作者而言，瞭解孩子的媒體解讀、意義建構和策略發展之後，就涉及成人自己對於媒體和文化的看法和立場，以及在怎樣的教學權力關係、採取怎樣的具體行動去協助孩子發展其媒體素養。因此，成人本身的媒體素養和民主態度都是重要的。



- 媒體素養教育過程中，一般教師往往著重教學生某些技巧、基本的知識，比較少去重視素樣的部分；像資訊教育，當教學如何上網、如何使用電腦，可是關於網路的道德安全、著作權、隱私權的部分視在教導使用技巧之前必須奠定的基本觀念。媒體素養發展的能力包括：轉化訊息、媒體解構能力、思辨能力、接近使用、覺察能力、平時涉獵媒體以增加廣度、課程的設計能力、媒體的操作能力、反省能力等。

在地社會文化/政治經濟脈絡

媒介文本

- 瞭解不同媒體的表徵系統（媒體語言與成規）
- 瞭解媒體類型與敘事如何產製意義
- 瞭解並能應用媒體製作技巧與技術
- 瞭解科技與文本的聯動

媒介再現

- 比較文本內涵與實際生活中的情境、人物、事件等媒介與社會真實的關係
- 辨識媒介內容中年齡、性別、種族、職業等刻板印象和權力階級的關係
- 解釋角色所呈現的價值意涵與意識型態

媒體近用

- 瞭解公民傳播權的意義
- 實踐媒體近用
- 區辨被動媒體消費者與主動媒體閱聽人
- 主張個人的肖像權、隱私權
- 公共資訊開放

閱聽人

- 反思個人的媒體行為
- 瞭解個人與文本的意義協商本質
- 瞭解文本的商業意涵—「閱聽人」的概念
- 認識廣告工業的主要概念：收聽/收視率、廣告的社會與文化意涵

媒體組織

- 瞭解媒體組織的守門過程如何影響文本產製
- 檢視媒體組織的所有權如何影響文本選擇與組合
- 瞭解公共媒體與商業媒體的區別
- 檢視資訊私有化的影響

- 
-
- 請老師分組，上教育部性平網新聞稿字資訊澄清，大家討論面對這些謠言，如何發揮媒體識讀的辯證
 - https://www.gender.edu.tw/web/index.php/m1/m1_03_04_index
 - 討論時間約15分鐘，每組選一到兩則，並上台分享可以怎麼做

- 
-
- Q & A時間