

第 6 期

新北市終身教育期刊

The Journal of Lifelong Education of New Taipei City



本期主題

社區文化創意產業與終身學習

Cultural and Creative Industries of community combined with Lifelong Learning

★焦點論壇 ★學術研究 ★經驗分享 ★終教園地



新北市政府 編印



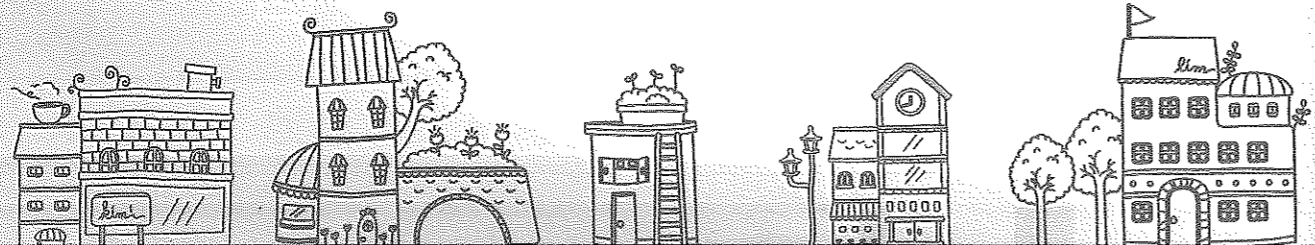
一、焦點論壇：

| | | |
|------------------------------|-----|----|
| 高齡教育新契機—高齡海外旅遊學習方案 | 朱芬郁 | 4 |
| 宗教文化创意產業發展之探究 | 陳柏霖 | 12 |
| 文化创意產業發展困境與因應對策—以黏設計團隊創意歷程為例 | 王仁癸 | 19 |
| 眷村文化產業的生命賦予 | 崔艾湄 | 27 |



二、學術研究：

| | | |
|---|---------|----|
| 新北市社區大學與樂齡學習中心學習滿意度與課程參與意願調查之研究 | 朱富榮 | 34 |
| 澳門長者教育現況與展望 | 林韻薇 | 45 |
| 社區終身學習的新風貌—以國立台南生活美學館社區藝術巡迴展活動，看社區與藝術發展趨勢 | 江貞昱 | 49 |
| 社區成人教育的實施與發展：以高雄市立德與綠十字社區發展協會為例 | 謝觀崢、張倩華 | 56 |
| 有線電視在社區教育上的運用 | 蔡亞岑 | 64 |
| 學習社會與讀書會 | 黃總靜 | 69 |
| 樂齡教學創新—問題導向學習及其對高齡教育教學的啟示 | 孫治民、江義清 | 74 |
| 高雄第一社大與岡山社大推展成人教育之比較 | 李澎蓉 | 81 |



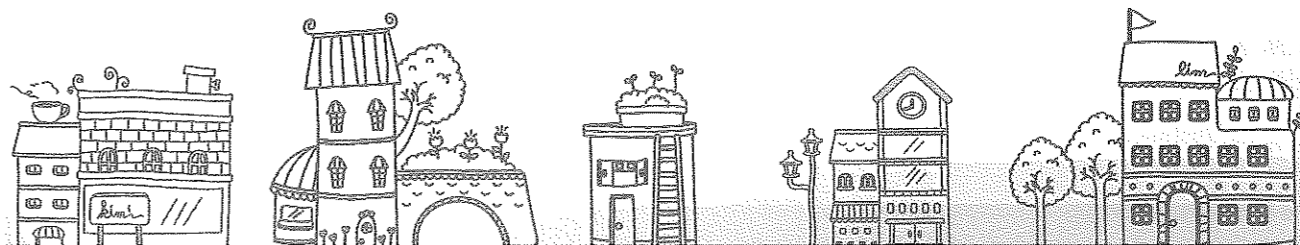
三、經驗分享：

| | | |
|------------------------------|-----|----|
| 政府在社區大學的職責角色為何？ | 陳松柏 | 88 |
| 樂在學習，成功老化—我在樂齡大學的服務學習 | 翁郁婷 | 91 |
| 樂齡大學學員特性與自身服務場域之比較 | 林柔滿 | 92 |
| 戀上台灣的起點—新北市金龍新移民學習中心，楊小梅老師專訪 | 郭俊良 | 95 |
| 擋不住的說唱魅力 | 洪玉嬋 | 97 |



四、終教園地：

| | | |
|---------------------------|-----|-----|
| 百老匯樂齡社之光與熱 | 謝伶婕 | 99 |
| 補校之優與憂 | 楊小梅 | 101 |
| 我愛上才藝課—一個青少年的成人教育課程體驗 | 馮鈺婷 | 102 |
| 活出精彩人生—打「玩」的功夫 | 陳郁萱 | 104 |
| 人生的第一次—在樂齡 | 謝樹源 | 106 |
| 在社大遇見生命的熱情 | 張惠雯 | 107 |
| 我在補校，心情晴----- | 洪月嬌 | 108 |
| 「鍥而不舍！」—身心障礙成人教育專班之教學省思 | 朱宗志 | 110 |
| 高職進修學校之英文教學省思 | 唐琦雯 | 112 |
| 同樂國小「社區多功能學習中心」參訪心得 | 黃鈺樺 | 113 |
| 終身學習·樂活參訪·成長交流—102年宜花參訪心得 | 江喬瑛 | 114 |
| 終身學習·樂活同樂—102年宜花參訪心得 | 蘇月娥 | 115 |





人生的第一次—在樂齡

謝樹源

新北市永和區樂齡學習中心/志工學員

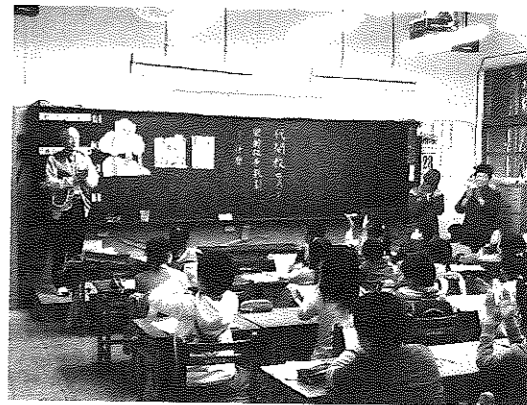
花開花落幾度春，無聲無息又一年，去年參與永和網溪國小「代間教育」的「童玩」遊戲猶令人回味，但那只是戰亂年代孩童時期經常群聚、嬉戲的玩藝兒，時空稍加思索，只要多作演練，即可找回昔日童玩的熟悉感，如打陀螺、摺紙飛機、耍木偶、做風箏、竹蜻蜓、玩珠子、擲銅錢…等，雖無熟練的巧手，藝博不精，獻醜幾下，或即興創作，倒也不足為懼，所謂：「溫故而知新可以為師也。」但對於舞臺劇卻是素昧平生，然而人生的各種境域都有第一次，當下看你如何拿捏處置，是面對它？是畏縮？還是退避！

人就是必須敢想！敢要！敢嚐試！不要退怯就能活得精采。猶如孵化的小鳥，一定要奮力衝破蛋殼冒出頭來，才能迎向一個新生命；烏龜只有把頭伸出來才可以往前走。今年巧遇機緣，幾經思考，毅然參加樂齡學員志工「代間教育」演故事劇團隊的培訓，這個活化的創意，在司馬三三老師四個星期、八小時的專業辛勤教導下，有了不少的收穫，但其間也遭遇不少失意挫折，可能是求好心切的個性使然吧！幾度沮喪萌生退意，心靈幾經掙扎磨合，及老師溫馨的鼓勵，幸得轉換心念，放下執著，體悟學習不就是一种磨練嗎？心情豁然開朗，更欣然投入樂在其中，與當初排斥、婉拒心境截然不同。自喻：「我像一隻被裝在透明玻璃瓶中的蒼蠅，急著想重獲自由，但每一次振翅衝出，就撞得鼻青臉腫，愈急著想得救，就傷得愈重愈深，為什麼不肯放棄呢？為什麼不能放棄呢？就是這麼倔強的一隻老蒼蠅，不把自己搞垮不會罷休啊！直到氣力使盡，倒在瓶底，奄奄一息，仰天長嘆之際，竟發現瓶口是開著的！原來不用飛，不必撞，只要耐心不懈地爬尋著就可以找到出口。」原來綁住自己的不是那段傷痕累累的曾經，原來真正綁住自己的是自己那顆求全求好的心，這豈不是「自是桃花貪結子，錯怪人恨五更風」的寫照嗎？

受訓期間，憶起老師的訓勉：「詮釋角色時要運用同理心，演戲最基本的表情莫過於喜、怒、哀、樂，演出時要由內而外，先知扮演角色當時的心情，然後再去揣摩角色，務使演員和觀眾動容進入情感交流，才能生動逼真，勤學苦練，要演什麼，像什麼，瞭解到台上十分鐘，台下十年功的道理。」短促的集訓，扎下了些許根基，培養出隊員不少敏銳的觀察力，對年齡層的人性透析也略有所增，就這樣竟要出場獻出，雖非粉墨登場，但這可是演藝舞臺的處女秀喔！醜媳婦總要見公婆吧！

11月28日，是人生晚年刻劃深遠美麗回味的一天，一群樂齡學員志工隊員依序分組，在老師的引導下魚貫而行。髮蒼蒼、視茫茫，七老八十的我們三人組，帶著忐忑的心情與靦腆的面容，有如遊子近鄉情怯，拖著沉重的腳步進入了各自的教室，經引言後，在「起立、敬禮，爺爺好！志工媽媽好！」的掌聲中我們跨上了講台，當下目睹學童天真活潑的笑臉，原來孩子是這麼的可愛！恐懼陰霾頓時消散不少。劇中老朽扮演著旁白，先介紹角色後，就這樣掀開了序幕，那「什麼？什麼？什麼？…」故事劇劇情描述著分居兩地，心懷孺慕親情的孫子，利用假期閒暇，回鄉探望日思夜想獨居農場老家的年邁奶奶，在老小相聚過程中充滿著祖孫情深、香醇濃郁、滑稽逗趣的情境。劇場的鑰匙是一長串的問題，其開啟真正的價值並不在劇場的舞臺上，而在我們扮演的角色中。除了團隊的互動契合及場中旁白者的語音、聲調及傳遞故事重點，與增加生動性外，各角色其內心必須不時的摸索，互動中舉手投足不斷的嘗試，憑視察與直覺仔細觀察台下學童的反應，與表達出來的是喜笑顏開或淡靜無神。反覆思維，自我推敲，思緒不時在腦海擺盪，就怕沒創意無美感，如何善用身體語言，

使居家、休閒生活化。讓祖孫間有得聊，回應傾聽，經驗文化傳承、互動分享，努力在其中尋找如何把氣氛帶動起來，把所有的增添祖孫代間的親情自然的流露。然而年紀大了偶爾忘詞、遲滯口吃，就藉由深呼吸、集中注意力，力求鎮定，在這漫長緊張、壓抑的過程中，出乎意外的，在奶奶佝僂的身子，蹣跚而行，一步一步的搬出了一張可愛舒坦的小床要給孫子睡覺時，那種溫馨美妙的畫面，台下那驚艷翹首、跳躍爭相目睹的驚奇，此起彼落，不時出現「哈哈..哈哈..好笑、真好笑」的大笑聲，有的笑歪了身子，哄堂歡呼，喜悅飛揚樂不可言，這熱情的掌聲，開啟了竅門，劃破室內平淡的氣氛，驅走沉默，頓時激起了咱們的快感與窩心，如此高潮迭起，在一個「什麼？」又一個「什麼？」接續故事情境的述演，溶入活樂互動的幸福時光中，孫子真純無猜的撒嬌，與奶奶慈祥的呵護，使家園充滿著愛的芬多精，空中架起了關懷的彩虹橋，幸福滿庭芳！演出序幕慢慢的推移著，等到最終在那台下的一陣掌聲和「樂齡志工爺爺、奶奶謝謝你們！」的幼稚可愛歡叫聲中謝幕了，揮別親情滿盈的二年五班教室。留下了「代間教育」那不捨的場景，默默守望隨風飄浮的記憶，內心無不充滿感恩。其實純潔浪漫的人生，往往可遇不可求，即使曾經幸運的邂逅，也不一定修成正果。但我認為各種舞臺的嚐試「不必天長地久，只要曾經擁有」，有時也是另一種幸福，此起人生的第一次際遇，不也是樂齡創意萌芽成長難得的一大樂事嗎？亦為終身學習留下美麗的註解。



在社大遇見生命的熱情

張惠雯

新北市三鶯社區大學/學員

和許多人的生命經驗一樣，年輕時為了討生活，國中畢業即從南部北上工作，在那段半工半讀艱辛的歲月，心中總不時浮現嚮往著會彈古箏、畫畫之類的人！好優雅、好美的氣質！

讀書畢業工作多年以後，建立家庭撫育兒女，先生是基層警員、生活勉強還過的可以，5年前先生因病過逝，當時真的六神無主，兩個小孩還在念書，為了家計便去找了論件計酬的工作，我非常拼命努力工作，一方面為了經濟壓力，一方面可以忘記悲傷，工作一年後看到三鶯社區大學籌備試辦的課程，有我嚮往的古箏課程、便報名學了一期，因為上課時很開心。

生活在社大似乎也找到重心。第二期同時再報名了經絡養生與油畫課程，就在開學幾週後、工作可能太過勞累因而恍神，被機器壓斷了二根手指，當時拿著只剩下筋還連著手掌的手指，跑了兩家大型醫學中心都說這種粉碎性骨折，無法再接回去請我放棄，但我仍不放棄懇請醫生幫我縫接回去，此時醫生告訴我必須從身體其他部位移植皮膚，受傷的這段期間，老師來家訪探視、告訴我說家計和身體有恙就先不要上課，我也拜託老師說：我不會放棄請老師一定要收留，新的經絡老師也在此時非常的熱心提供自製紫雲膏（醫院中醫配方）提供我，並相信老師的建議不用移植皮膚能復原…一個月後我吊著繃帶在熱心古箏班同學（退休老師）載我回復上課，班上的同學都不捨勸我休息，我跟全班說我先單手讓大家，但我學