

成功啟聰 通 訊

第 19 期

發行單位：桃園縣桃園市成功國民小學

發行人：秦玉燕

總編輯：賴秀娟

編輯小組：徐文林、林妙、許芝瑋、楊盛吉

聯絡地址：桃園縣桃園市三民路三段 22 號

刊頭題字：書法家謝幸雄先生

啟聰佈告欄

文 / 徐文林 組長

歡送啟聰班畢業生

這學期本班的畢業生 - 賴晏玲與張育銓同學即將畢業進入國中就讀，啟聰班於 5 月 9 日為他們辦理畢業歡送會，6 月 14 日學校畢業典禮，恭喜育銓榮獲縣長獎，晏玲榮獲議長獎。

感謝本班家長會長一年來的辛勞

晏玲的家長擔任本班班會長一年來，積極參予班級活動，並協助接送啟聰班學生至蘇荷學畫，新任的會長預計於 9 月份啟聰班班親會選出，有意角逐下學期的班會長的家長們，可以開始拉票了。

暑假生活計畫

學校將於 6 月 29 日開始放暑假，8 月 30 日開學。請各位家長利用暑假期間帶小朋友至醫院檢查聽力狀況，並於學期初將聽力圖交給啟聰班老師。

感謝

台北市福爾摩薩獅子會捐贈啟聰班學生助學金 2 萬元。

6 月 6 日帕瑪髮型設計團隊至本校義剪。

喜訊

恭喜本班林妙老師於 6 月 12 日產下一女，母女平安。

快報!!!

啟聰班品格教育「禮節」之星出爐！

6 月份品格教育禮節競賽，榮獲禮節之星的小朋友分別是 - 第一名梁佩寧（圖書禮卷 300 元）第二名黃雨涵（圖書禮卷 200 元）第三名吳沛汶（圖書禮卷 100 元）

暑假品格教育競賽德目 - 規律充實的生活，請家長協助評量，將於 9 月份啟聰班班親會頒獎。

啟聰班畢業歡送會之白雪公主

文 / 林妙 老師

每年6月的畢業歡送會是啟聰班的年度大事，不論有幾位畢業生，啟聰班全體師生家長總是齊心盡力為畢業歡送會付出，只為使畢業生終生難忘。

撇開每年例行的照片、影片回顧（剪輯畢業生六年來在成功國小的點點滴滴，總讓老師們眼睛脫窗、連日佈滿黑眼圈，每每剪輯到兩手發軟），每年我們都針對畢業生特質，嘗試不同的主題與節目，我們設計過鬥牛舞、波斯舞、街舞、功夫秀、舞獅、古詩

吟唱、黑貓歌舞秀，甚至讓畢業學長邀學妹們共舞，總之，讓畢業生與在校生都有上台表演的機會，是我們的終極目標。

今年，我們首次嘗試以戲劇的方式來貫串整個畢業歡送會，小朋友們耳熟能詳的「白雪公主」是我們的首選。配合溝通課程，低年級小朋友們本學期初已熟悉這個故事，中高年級小朋友則都有過閱讀這個故事的經驗，於是我們四個老師便開始天馬行空的讓班上18個孩子一一進入戲

劇的角色中。



此次畢業生張育銓、賴晏矜分別反串扮演白雪公主和王子，在演出前就是個頗令人期待的笑點，結局最後讓白雪公主甦醒的是馬兒的親吻，也是觀眾們料想不到的吧！此次「白雪公主」的布景很特別，我們利用單槍投影機投射出森林、小木屋、城堡、皇宮等場景，讓孩子們身歷其境；家長們精心為



孩子的角色所製作的服裝也讓人津津樂道，可愛的小矮人各有特色；閃閃發光的魔鏡，質感真是棒極了；武士的黑袍是媽媽的睡衣改裝喔；國王和皇后的服裝則是架式十足。



其實讓聽障生們演戲真不是件容易的事，要說好劇中的台詞，在在都挑戰到聽障生學習最困難之處，一是對語句內容的理解，二是說話的

清晰與流暢度，三則是配合劇情該有的聲音表情與動作。但不論有多困難，啟聰班熱絡的活動氣氛總能給予班上孩子最強的支持力量，在場的老師、家長都能瞭解一字一句要從孩子口中說出來有多麼不容易，來賓親友也都能同理在演戲過程中的忘詞、凸槌是多麼彌足珍貴，看到媽媽們在座位上拼命提詞、提示動作，她們的入戲也為整齣戲劇加分。

為什麼每次辦活動，老師們總是勇於嘗試，不畏辛苦、

不計較成果如何？主要就是我們只是想給班上孩子們機會，希望提供他們生命不同的經驗，只要孩子們盡了力，不完美又何妨？但老天爺總眷顧我們單純又熱情的執著，在親師生齊心努力的過程，汗水總化成又甘又甜的汁液讓我們細細啜飲。



明年梁佩寧、楊媛、蘇雅慧的畢業歡送會，我們又會有什麼新名堂？讓我先賣個關子吧！



多重感官學習法

文 / 語言治療師 曾惠玲

何謂多重感官學習法(Multisensory Approach)?即是學習同時運用多種感官刺激以增進學習效果。

在學習語言的過程中,感官的統整在語言及認知的學習上扮演了重要的角色,對於聽障兒童有著聽覺不利之因素,更是需要其他感官的代償及輔助,使得聽障兒童在整體的學習上能夠提升助力而減少阻力。

語言治療師在評估聽障兒的聽力狀況時,會衡量其潛力也會瞭解其限制,選擇適合聽障兒的策略模式,常見的有聽能復健與聽覺口語法。

所謂「聽覺口語法」是利用聽損兒童的剩餘聽力,藉由助聽器的擴音系統把聲音放大,或以植入人工電子耳的方式,幫助聽損孩童重新獲得聽覺潛能後,將聽能、語言、說

話、認知,依其自然發展之程序,在自然且有意義的生活情境中,透過會話式的互動,讓聽損兒童學習傾聽、說話及語言。

國際聽覺口語發展學會於 1991 年的會議中,制定出如下的宗旨:『使聽損兒童在正常的學習與生長環境中成長,並使之成為獨立、且對社會有貢獻的個體』(Simser, 1991)。「聽覺口語法」必須在不依賴讀話的情形下,先將聽覺加以建立及發展,否則聽覺與讀話同時併用的話其聽覺技巧則無法建立(Ling, Leekie, Pollack, Simser & Smith, 1981; 引自 Ling, 1993)。

對於中重度的聽障兒其聽力的限制比較多,有時即使藉著開發其殘存的聽力也很難達成,則需靠著其他的線索提示,包括嘴型/手勢等視覺提示,對於

這些技巧必須彈性限制,否則就會失去其真正的精髓,尤其對於正在發展口語的聽障兒而言,聽與說需要平行式發展,在表達口語的這個向度上有時得考量其發音的準確度亦需要大量的視覺提示(例如:嘴型),才能建立聽與說的連結,故不能一味的掩嘴注意聽,才能提升口語的準確性和穩定性。

結論:任何的語言技巧和策略都需端視聽障兒的整體狀況而定,必須彈性的運用,才能事半功倍,對孩子的表現需要敏銳的觀察力才能掌握孩子真正的能力及需要的技巧才能類化落實到其生活環境中,把握生活即是教育,一定得從最基本的環境中訓練語言,才能是有效度的語言訓練也是最扎實的。(全文完)